

19 Mayıs coşkuyla kutlandı

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. Kadıköy Belediyesi tarafından Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlenen "Gençlik ve Spor Şöleni"nde plaj voleybolu turnuvası, bisiklet turu, kadınlar futbol turnuvası, zumba gibi pek çok etkinlik yapıldı. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın da katıldığı bisiklet turunda Bağdat Caddesi'nde açılan dev Türk Bayrağı ile bayram coşkusu zirveye ulaştı ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1242

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

24- 30 MAYIS 2024

"Kadıköy'de iz bırakacak işler gerçekleştirmek istiyoruz"



İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'na tebrik ziyaretinde bulundu. Önceki dönemde Kadıköy'e yönelik farklı alanlarda önemli hizmetler yaptıklarını belirten İmamoğlu, "Ümarım tarihin en başarılı 5 yılını Kadıköy'ümüze yaşatırız" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da "Bu dönemde de yine Kadıköy Belediyesi olarak hem yatırım hem de bilgi birikim anlamında İBB ile beraber çok sıkı çalışma arzusunda'yız" diye konuştu ● Sayfa 8'de

Baba Bana
Masal Anlatma - 31

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Maymunlar
Cehennemi veya
İnsanlar Cenneti!

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı
Kadıköy Tarihi

EMRE MUŞAZLIOĞLU 11'DE

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 266

E.M. FORSTER 5'TE



Cadde'de koşu var



Kadıköy Belediyesi tarafından Caddebostan Sahili'nde düzenlenecek Cadde 10K ve Cadde 21K koşu etkinliği 26 Mayıs Pazar günü gerçekleştirilecek. 07.30'da toplu ısınmayla başlayacak olan koşu 14.00'te tamamlanacak. Koşu nedeniyle pazar günü 06.00-14.00 saatleri arasında sahil şeridi ve Bağdat Caddesi Kızıltoprak ışıklar-Maltepe İDO iskelesi ışıklar arası trafiğe kapalı olacak ● Sayfa 13'te



"Eğitim Askıda"

» Millî Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli"ne yönelik tartışmalar sürerken Eğitim Reformu Girişimi, eğitim sistemindeki sorunlara ve çözüm yollarına yer verilen "Eğitim Askıda" raporunu yayınladı

● Sayfa 9'da



Kızıltoprak Sanat Galerisi'nin vedası...

Plastik sanatların Kadıköy'deki adreslerinden olan Kızıltoprak Sanat Galerisi, şehrin sanat sahnesindeki 30 yıllık varlığını sonlandırıyor. Galeri sahibi Tülay Atasoy, "Hüzünlüyüm ama kararımdan pişman değilim." diyor ● Sayfa 6'da



Obeziteye dikkat çekildi

Kadıköy Belediyesi, Özgürlük Parkı'nda Avrupa Obezite Günü'nde bisiklet sürüşünü, egzersiz ve sağlık seminerini kapsayan farkındalık etkinliğine imza attı. Sağlık seminerinde obezitenin neden olduğu hastalıklara ve obeziteden korunmak için yapılması gerekenlere değinildi ● Sayfa 12'de



4 ilçede göç araştırması

Esenyurt, Beyoğlu, Kadıköy ve Zeytinburnu'ndaki göçmenlerin durumunu inceleyip raporlaştıran Göç Araştırmaları Derneği, bu meselenin yerelde nasıl algılandığına odaklanarak, ilçeler arası benzerlikler, farklılıklar ile ne tür eşitsizlikler ürettiğini ortaya koyuyor ● Sayfa 10'da

Şizofreni hastalarına yaklaşım

» Caddebostan Kültür Merkezi'nde 'Şizofreni Hastalarına Yaklaşım' başlıklı söyleşide konuşan Uzm. Dr. Haluk Usta, "Şizofreni hastaları ilaçlarını düzgün kullanırsa, kendi ayakları üzerinde durabilecek duruma gelebilirler, çalışabilirler, hayatlarını idame ettirebilirler" dedi ● Sayfa 4'te

19 MAYIS COŞKUSU DOYASIYA YAŞANDI

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında Kadıköy Belediyesi iki gün süren spor şenlikleri organize etti. Etkinlikte birçok farklı spor branşından turnuvalar düzenlenirken Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da bisiklet turunda Kadıköylülerle pedal çevirdi

● Kübra TOZKOPARAN

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün gençliğe armağan ettiği 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nın 105.yılı dönümü bütün ülkede olduğu gibi Kadıköy'de de tören ve etkinliklerle coşku içinde kutlandı. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'nda iki gün boyunca düzenlenen "19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni"nde plaj voleybolu turnuvası, bisiklet turu ve kadın futbolu turnuvası yapıldı.

SPOR DOLU ŞENLİKLER

18 Mayıs Cumartesi sabahı Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlenen erkekler ve kadınlar plaj voleybolu turnuvası ile başlayan şenlikler 19.00'da Milli Voleybolcu Hande Baladın'ın biyografisini konu alan "Baladın" belgeselinin gösterimi ile devam etti. 20.00'de ise A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın Millet Ligi'nde İtalya ile çıktığı üçüncü maçın takip edilmesiyle ilk gün etkinlikleri sona erdi. Her maçta olduğu gibi Millileri yalnız bırakmayan Kadıköylülerin maça ilgisi oldukça yoğundu. Gün boyu parkın içinde çeşitli dans gösterileri düzenlenirken güzel havada Kadıköylüler de kendi aralarında voleybol ve futbol oynayarak oldukça keyifli anlar yaşadı.

"19 MAYIS RUHU ÇOK GENÇ"

19 Mayıs günü sabahın erken saatlerinde başlayan kutlama programında ilk rota Kadıköy İskele Meydanı oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın Atatürk ve silah arkadaşlarının anısına İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı önüne çelenk bırakması ile başladı. Çelenk töreninin ardından konuşan Mesut Köseadağı, "Milli mücadelemizin ilk adım atıldığı gün olan 19 Mayıs ruhu, aradan geçen 105 yıla rağmen çok genç. Bu gençlik bizim bağımsızlığa olan tutkumuzda var. Bu tutku bize Mustafa Kemal Atatürk'ten emanet." dedi.



DEV TÜRK BAYRAĞI AÇILDI

Plaj voleybolu turnuvalarının sabah 10.00'da başlayan final etabıyla devam eden etkinlikler saat 11.00'e doğru Kadıköylü bisikletlilerin Kalamış Atatürk Parkı'na gelmesiyle oldukça renkli görüntülere sahne oldu. Bisiklet turunun başlangıcından önce bütün bisikletlerin kırmızı beyaz balonlarla süslenmesi ve tur için özel tasarlanan tişört ve buff düdüklükle dağıtılmasıyla saat 11.00'de Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın da katılımıyla birlikte bisiklet turu başladı. Etkinliklerin en keyifli anlarının yaşandığı bisiklet turunda her yaşta Kadıköylü, 14 kilometre pedal çevirdi. Tura sahil yolundan başlayan bisikletliler Suadiye- Bağdat Caddesi- Kızıltoprak'tan geçerek tekrar Kalamış Parkı'nda buluştu. Yüzlerce Kadıköylü'nün katıldığı turda, Bağdat Caddesi üzerinden geçerken dev Türk Bayrağı açıldı. Tur anısına katılımcılara anı madalası verildi.

Kızlar Sahada Futbol Turnuvası ve

Plaj Voleybolu Turnuvaları ve zumba gösterileri ile devam eden bayram coşkusunu Magma Oda Korusu, Magma Performans'ın konserleriyle devam etti. Konserin ardından hep birlikte A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın maçı izlendi.

"KADIKÖY BİR KÜLTÜRDÜR"

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'na dair görüşlerini paylaşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Hava mevsim şartlarına göre biraz soğuk ama bütün Kadıköylülerin ruhuyla ıstıyan bir Atatürk sevgimiz var o yüzden havanın soğuk olmasına rağmen alanda gördüğünüz gibi güzel bir kalabalıkla güzel bir koro dinliyoruz. Bu benim belediye başkanı olarak ilk 19 Mayıs'ım ama Kadıköylüler için 19 Mayıs çok değerli 29 Ekim'ler çok değerli biz Kadıköy halkı olarak kemiklerimize kadar Atatürk sevgisini taşıyoruz. Bir belediye başkanı olarak da bana düşen görev bu sevgiye layık olmaktır." dedi.

"HEPİMİZİN BAYRAMI"

Kalamış Atatürk Parkı'ndaki kutlamalara katılanlara bayrama ve etkinliklere dair duygu ve düşüncelerini sorduk.

Bayram coşkusunu doyasıya yaşayan Kadıköylülerden etkinliklere arkadaşlarıyla birlikte gelen Vildan Demir, "Bu tür etkinliklerin olması bizim için çok değerli. Bu ekonomik koşullarda etkinlik için bütçe ayırmakta zorlanıyoruz ama burada milli maçları izlemek hem bütçemizi zorlamıyor hem de çok keyifli oluyor." dedi.

Etkinliklere sabahın erken saatlerinde parkta kahvaltısını yaparak başlayan birçok Kadıköylüden biri olan Cemhan Çalışan, "İki gündür buradayız, hava da çok güzel. Birçok belediyeden görmediğimiz sosyal belediyeçilik bizim belediyemizde var şanslıyız." dedi.

Bisiklet turuna katılan vatandaşlardan Nagehan Türkez, "Bu tura geçen yıl annemle birlikte katılmıştım, çok keyifliydim hava da şansımıza çok güzel. Belediyenin bu tür etkinlikler yapması sosyalite açısından da çok değerli, burada birlikte zaman geçirdiğim birçok yeni arkadaş edindim." dedi.

"SPORUN YAŞI YOK"

Plaj voleybolu turnuvasında birincilik madalyasını alan sporculardan Müge Ocaçkı ve Hatice Can ise etkinliklerden oldukça keyif aldıklarını dile getirdi. Sporun yaşlı olmadığını ifade eden

Ocaçkı "Atatürk'ün bize verdiği bu önemli günde spora dair her şeyi bu yaşta herkesin yapmasını öneriyoruz. Sporun yaşı yok. Bu güzel gün de bütün ülkemize armağan olsun. Her şey için çok teşekkür ediyoruz etkinlikler mükellemeldi." dedi. 19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni'nde sahne alan Magma Oda Korusu sanatçılarından Başak Kalyon, "Çok güzel şeyler hissediyoruz. Cumhuriyetimizin ne kadar önemli bir konumda olduğunu insanlara anlatmak istiyoruz. Biz hepimiz bir güzeliz yani çok sesliliğimizle, çok renkliliğimizle hepimiz farklı yerlerden geliyoruz. Hepimiz farklı statülerden, farklı konumlardan.. Hepimiz aslında farklı renklerdeniz ama hep beraber olabiliyoruz bir sahne. 19 Mayıs hepimiz için önemli bir gün, hem gençliğin hem sporunun hem de hepimizin bayramı diye düşünüyorum."

19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni zumba etkinliğinin hocası Gamze Yoler, zumba etkinliğine katılımın çok güzel olduğunu belirtirken şunları söyledi: "Atamızın bize emanet ettiği bu güzel bayramları doyasıya ve layıkıyla kutlamaya çalışıyoruz belediyemizin desteğiyle çok güzeldi."

Burada ne zaman bir etkinlik yapıyor verdiğimiz emeklere sonuna kadar destek veriliyor. İyi ki bu park var, iyi ki böyle yeşilimizi koruyabiliyoruz gerçekten bunlar bizim için çok değerli."



GAMZE YOLER



BAŞAK KALYON



HATİCE CAN



İMAMOĞLU: UMUT, HEPİNİZSİNİZ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları Maltepe'de gerçekleştirildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Maltepe Etkinlik Alanı'ndaki Şehir Hatları tarafından restore edilerek yok olmaktan kurtarılan İsmail Hakkı Durusu Vapurı ile gitti.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından konuşan İmamoğlu, 19 Mayıs'ın milletçe esarete karşı başkaldırma günü olduğunu söyledi. Atatürk'ün gençlere daima güvendiğini belirten İmamoğlu, şimdiki görevlerinin de Türkiye'yi gençlerin yaşamaktan mutluluk duyacağı bir ülke haline getirmek olduğunu söyledi. Bu hedefe ulaşmanın tek bir yolunun cumhuriyete ve demokrasiye, laikliğe ve hukuk devletine sahip çıkmak olduğunu ifade eden İmamoğlu şöyle devam etti: "Türkiye Cumhuriyeti, 19 Mayıs 1919 günü başlayıp, sonsuzluğa uzanan bir özgürlük ve bağımsızlık öyküsüdür. Tüm dünyaya örnek olan bu öykünün gerçek kahramanları, sizlersiniz."

Hepiniz, benim gözümde geleceğin kahramanlarıdır. Türkiye Cumhuriyeti'nin öyküsünü, bugüne kadar gençler yazdı. Bundan sonra da kim yazacak? Siz yazacaksınız, gençler yazacak. Sizler, 'Özgürlük ve bağımsızlık benim karakterimdir' diyen Atatürk'ün evlatlarıdır. Şartlar ne olursa olsun, sonuna kadar mücadele edersiniz.

Sizler, taşıdığınız emanetin kıymetini bilen, hepimizin umudu, hepimizin gururu, düşlediğiniz gibi bir ülkede, düşlediğiniz gibi bir hayatı yaşamak için ne yapacağınıza biliyor musunuz? Herkes çok kendinize güveneceksiniz. Umut nerede? Hepiniz, 'umut burada' diyacaksınız, umut burada. Hepiniz umutsunuz, hepimiz. Gençlerin birbirinize olan güvenini de büyüttüğünüz takdirde, gençlerin birliği ve kardeşliği, bu ülkede huzurun en güçlü teminatıdır. Ben, hepimizi çok seviyorum. Hepinize çok güveniyorum. Hepinizin geleceği aydınlık olsun. Hepinizin geleceği başarılarla dolu olsun. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımız kutlu olsun."





İPA: Ev içerisindeki gündem ekonomisi

İPA'nın Nisan 2024'e ilişkin İstanbul Barometresi Araştırması'na göre İstanbulluların gündemi yine ekonomi oldu. İstanbulluların yüzde 74,6'sı geçinemiyor veya kıt kanaat geçiniyor. Yaklaşık her 2 İstanbulludan 1'i de yeterli gıdaya erişme konusunda endişe yaşıyor

● Simge KANSU

İstanbul Planlama Ajansı (İPA), Nisan 2024'e ilişkin İstanbul Barometresi Araştırması'nın sonuçlarını açıkladı. Yapılan ankette, bin İstanbullu ile telefon görüşmesi gerçekleştirilerek ev içi gündemleri ve ekonomik durumları hakkında bilgi alındı. Araştırmaya göre, nisan ayında İstanbulluların gündemi 31 Mart yerel seçimleri ve ekonomik sorunlar oldu.

İSTANBULLUNUN GÜNDEMİ EKONOMİ

Katılımcıların yüzde 44,8'i ekonomik sorunların, yüzde 18,3'ü 31 Mart yerel seçimlerinin, yüzde 5,1'i ise ailevi konuların ev içerisinde konulduğunu belirtti.

Nisan ayında, katılımcıların yüzde 31,6'sı 31 Mart yerel seçimlerinin İstanbul'un gündemini oluşturduğunu belirtirken, yüzde 31,1'i ekonomik sorunların öncelikli konu olduğunu dile getirdi. Üçüncü sırada ise yüzde 12,9 ile Beşiktaş'ta meydana gelen kaçak tadilat yangınında yaşamını yitiren 29 vatandaşın hayatını kaybetmesi yer aldı.

İstanbul'da yeterli gıdaya ulaşma endişesi de arttı. Yaklaşık her 2

İstanbul'dan 1'i yeterli gıdaya erişme konusunda endişe yaşıyor. Raporda, katılımcıların yüzde 42,8'i Nisan ayında yeterli gıdaya ulaşma konusunda endişe yaşadığını ifade etti. Ankette, katılımcıların yüzde 44'ünün kıt kanaat geçindiği, yüzde 26,2'sinin Türkiye ekonomisinin iyileşeceğine, yüzde 38,5'inin değişmeyeceğine ve yüzde 35,3'ünün kötüleşeceğine inandığı ortaya çıktı.

Ankete katılanlara göre İstanbul'un en büyük üç sorunu ise ulaşım, ekonomik sorunlar ve sığınmacılar/mülteciler olarak belirlendi. Nisan ayındaki duygu durumları da değerlendirildiğinde, İstanbulluların ortalama stres seviyesi 6,6, kaygı seviyesi 5,8, yaşam memnuniyeti ise 5 olarak ölçüldü.

KREDİ KARTI BORÇLARI ÖDENİYOR

Araştırmada, kredi kartı kullananların sadece yüzde 48'inin aylık kredi kartı borcunun tamamını ödeyebildiği ortaya çıktı. Yüzde 33,8'i asgari tutarı öderken, yüzde 7,3'ü asgari tutar ile borcun tamamı arasında bir miktarda, yüzde 3,7'si ise asgari tutardan daha az ödeme yapabiliyor. Yüzde 7,2'lik dilim ise kredi kartı borcunu hiç ödeyemediğini ifade etti.

Türkiye eğitim ve istihdam dışı genç oranında Avrupa birincisi

● Leyla Alp

D evrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR) tarafından "İşsizlik ve İstihdamın Görünümü Raporu" yayımlandı. Raporda TÜİK verilerinden farklı sonuçlar elde edildiği belirtildi. "TÜİK'in resmi istihdam verileri de tıpkı dar tanımlı işsizlik verileri gibi işgücü piyasasına ilişkin gerçeğin sadece sınırlı bir kısmını gösteriyor" denilen açıklamada alternatif işsizlik hesaplamaları yanında alternatif istihdam hesaplamalarına da ihtiyaç olduğu dikkat çekildi.

TÜİK'e göre resmi istihdam oranı 2024 1. çeyrekte yüzde 49,3 iken, DİSK-AR tarafından TÜİK verilerinden hareketle hesaplanan Kayıtlı Tam Zamanlı İstihdam (KATI) oranı yüzde 34,3. DİSK araştırmasına göre kadınlarda resmi istihdam oranı yüzde 32,4 iken KATI oranı yüzde 20 ve erkeklerde resmi istihdam oranı yüzde 66,6 olarak açıklanmışken KATI oranı yüzde 48,8 olarak hesaplandı. Böylece KATI oranı resmi istihdam oranından genelde 15 puan, kadınlarda 12,4 ve erkeklerde ise 17,8 puan düşük olarak gerçekleşti.

"FARK 6,7 MİLYONA ULAŞTI"

DİSK-AR tarafından yapılan KATI hesaplamasıyla çalışma çağındaki (15+ yaş) 65,7 milyon kişinin sadece 22,5 milyonu kayıtlı ve tam zamanlı istihdam (KATI) kapsamında çalıştığı ortaya çıktı. Çalışma çağındaki 33,2 milyon kadının sadece 6,6 milyonu kayıtlı ve tam zamanlı istihdamda (KATI), çalışma çağındaki 32,5 milyon erkeğin ise 15,8 milyonu kayıtlı ve tam zamanlı istihdamda yer alıyor.

TÜİK tarafından açıklanan atıl işgücü (geniş tanımlı işsizlik) oranının 2024 yılı 1. çeyreğinde 9 milyon 844 bin kişi (yüzde 25) olarak açıklandığı belirtilen raporda, dar tanımlı işsizliğin ise bir önceki çeyreğe göre, 30 bin kişi artarak 3 milyon 105 bin olarak gerçekleşti belirtildi. "Dar ve geniş tanımlı işsiz sayıları arasındaki fark 6,7 milyona ulaştı" denilen raporda kadın ve erkek işsizliği arasındaki puan farkının yüzde 12,7 olduğu belirtildi.

AVRUPA BİRİNCİSİ

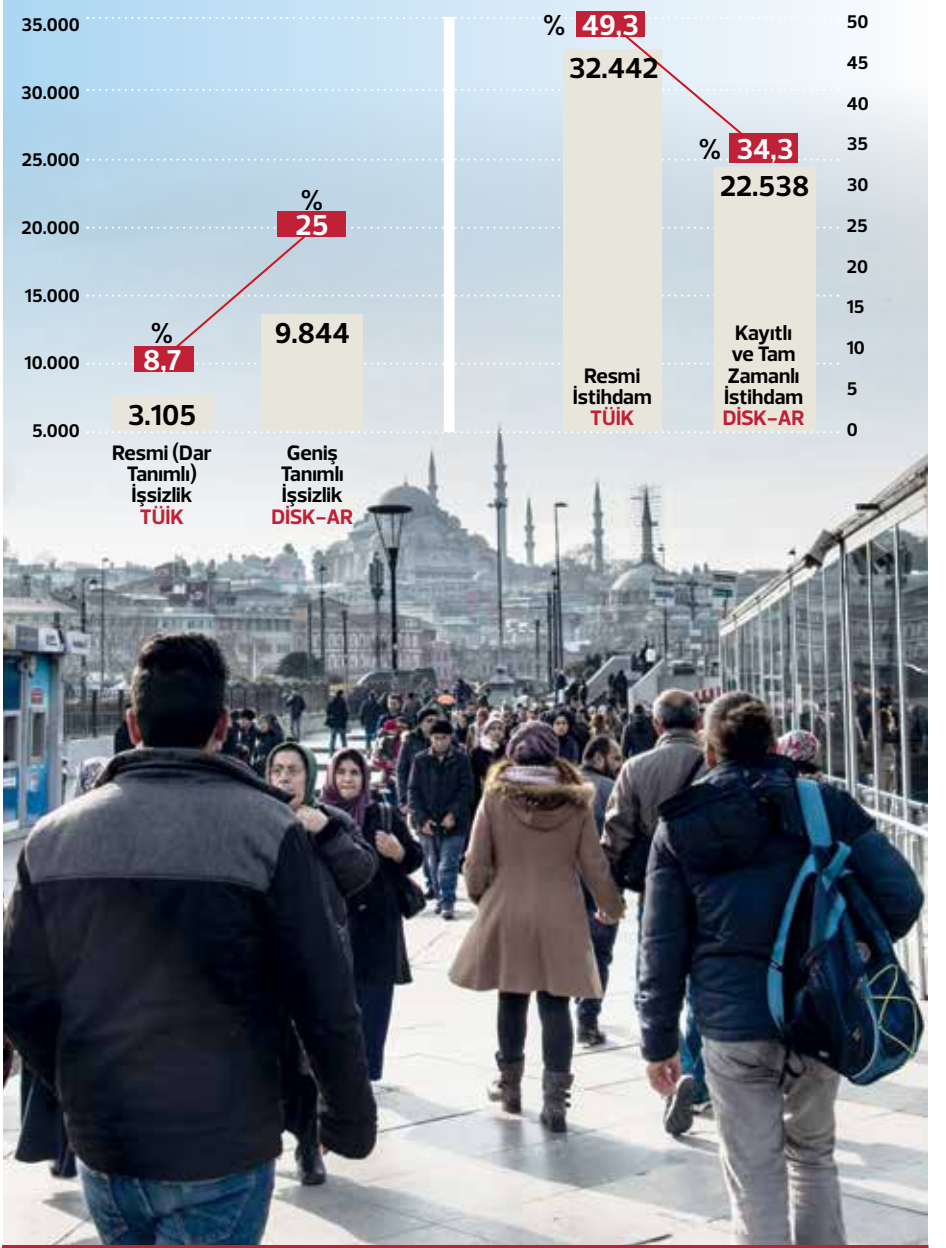
AKP'nin iktidara geldiği 2002 3. çeyreğinden bu yana gençlerde geniş tanımlı işsizlik oranı yüzde 26'dan yüzde 32'leri aştığını ifade edildiği raporda şu ifadeler yer verildi:

"2024 1. çeyreğinde genç kadınlarda geniş tanımlı işsizlik ise daha yüksek oranda seyretmeye devam ediyor. 15-24 yaş arası erkeklerde dar tanımlı işsizlik yüzde 14,3 ve geniş tanımlı işsizlik yüzde 30,1 olarak hesaplanırken, 15-24 yaş arası genç kadınlarda ise dar tanımlı işsizlik yüzde 20, geniş tanımlı işsizlik yüzde 43 olarak hesaplandı.

2023 itibarıyla Türkiye'de 15-24 yaş arası 11 milyon 831 gencin 2 milyon 661 bini ne eğitimde ne istihdamda (NEET) yer alabiliyor. Başka bir deyişle, 2023 itibarıyla Türkiye'de her 5 gençten en az biri boşta gezer durumda. AB İstatistik Ofisi (Eurostat) verilerine göre Türkiye NEET oranı ile AB ülkeleri arasında birinci sırada.

Avrupa ülkeleri arasında NEET oranının en yüksek olduğu ülke yüzde 22,5 ile Türkiye olduğuna dikkat çekilen açıklamada bu oranın AB üyesi ülke ortalamasının 2,4 katı olduğu belirtildi. Ne eğitimde ne istihdamda olanların oranı genç kadınlarda çok daha fazla olduğunun belirtildiği raporda şu ifadeler yer aldı: TÜİK tarafından yayımlanan 2024 1. çeyrek dönemine ait işgücü İstatistiklerine göre Türkiye'de 11,8 milyon 15-24 yaş arası gencin 2,5 milyonu ne eğitimde ne istihdamda yer alabiliyor. Böylece 2024 1. çeyrek itibarıyla 15-24 yaş arası gençlerde NEET oranı yüzde 22'dir. 2024 1. çeyrek itibarıyla Türkiye'de 15-24 yaş arası genç erkeklerin sayısı 6,1 milyondur. Genç erkeklerin yüzde 16,1'i (972 bin) ne eğitimde ne istihdamda yer alabilmektedir. 6 milyon genç kadının ise 1,6 milyonu ne eğitimde ne istihdamdadır."

DİSK-AR, İşsizlik ve İstihdamın Görünümü Raporu'na göre Türkiye eğitim ve istihdam dışı gençlerde Avrupa birincisi



"3 GENÇTEN BİRİ BOŞTA"

CHP Diyarbakır Milletvekili ve TBMM İnsan Haklarını İnceleme Komisyonu üyesi Sezgin Tanrıkulu, "19 Mayıs Gençlik Raporu"nu açıkladı. Rapora göre işgücüne dahil olmayan 6 milyon 410 bin genç var. 2023 yılında yaşanan iş cinayetlerinde yaşamını yitiren 1.932 işçiden 450'i çocuk ve genç.

Yaş gruplarına göre 2023 yılında iş cinayetleri verilerinin yer aldığı raporda, şu tespitlere yer verildi: 2023 yılında iş cinayetlerinde yaşamını yitiren 1.932 işçiden 450'i çocuk ve genç. 2013-2024 (ilk 4 ay) verilerine göre de 99'u kadın 689 çocuk ve genç işçi yaşamını yitirdi. Çocuk ve genç işçilerin 238'i 14 yaş ve altında, 451'i 15-17 yaş aralığında.

"GENÇLER YURTDIŞINDA YAŞAMAK İSTİYOR"

2023 sonu verilerine göre, Türkiye'de 11 milyon 796 bin gençten 5 milyon 387'si iş gücü piyasasında, bunların 4 milyon 539 bini çalışırken 884 bini işsiz. İş gücüne dahil olmayan 6 milyon 410 bin genç var. Gençler arasında işsizlik oranı yüzde 15,7 seviyesinde. Bu Türkiye'de neredeyse her 3 gençten birinin boşta olduğu anlamına geliyor."

Türkiye'de 18-24 yaş arasında

gençlerin yüzde 67,1'inin eğitimde olmadığını belirttiği raporda yer alan diğer başlıklar şöyle:

- Türkiye'de yaşayan gençlerin yüzde 56'sı imkan buldukları takdirde yurt dışında yaşamak istiyor.
- TÜİK'in 'İstatistiklerle Gençlik 2023' raporuna göre; 10 gençten 4'ü, genç kadınların ise yarısı kadınların eğitimde eşit imkanlara sahip olmadığını düşünüyor.
- Gençler, cinsiyetlerini ve maddi durumlarını kimliklerinin kaynağı olarak görüyor. Gençlerin yüzde 20'si cinsiyetini, yüzde 22'si de maddi durumunu kimliği olarak tanımlıyor.
- İktisadi buhran ve pandemi nedeniyle, genç istihdamda 2018 sonrasında büyük kayıp yaşanmış; 5 yıllık zorlu sürecin ardından bu kayıplar sigortasız ve düşük ücretli işlerle ancak telafi edilebilmiştir.
- İstihdamdaki toparlanma, çalışabilir genç nüfus artışına yetişememiş; eş zamanlı ev genci olarak nitelendirilebilecek grup da artmıştır.
- İş bulma ihtimali düşük olduğu için iş başvurusu yapmayan ama çalışmaya hazır olan ve iş arayan ama hemen başlayamayacak olan gençlerin toplam sayısı 781 bine ulaşmıştır."

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Ffileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Boşçalaması

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI CİHAZ PİLLERİ KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü-BP Benzin İstasyonu Karşısı)

“Şizofreni bulaşıcı bir hastalık değildir”

‘Şizofreni Hastalarına Yaklaşım’ başlıklı söyleşide konuşan Prof.Dr. Alp Uçok, “Zorlamamak çok önemli. Hastanızın rakibi değil dostu olduğunuzu unutmayın. Hayattaki tek müttefiki sizsiniz” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi, Caddebostan Kültür Merkezi’nde ‘Şizofreni Hastalarına Yaklaşım’ başlıklı söyleşi düzenledi. Prof.Dr. Alp Uçok, şizofreni hastalığı hakkında bilgiler verirken, Uzm.Dr. Haluk Usta da Toplum Ruh Sağlığı Merkezleri’nde (TRSM) verilen hizmetler hakkında bilgi verdi.

Psikozun, kişinin gerçeği değerlendirme yeteneğinin bozulması olduğunu söyleyen Uçok, “Eğriyi doğruyu, rüyayı gerçeği ayırt etme yeteneğimizdir” dedi. Uçok, kişilerin yaşamadığı olayları yaşadığını, başkalarının duymadığı sesleri duyduğunu veya yaşananlara, herkesten farklı anlamlar yüklediğini dile getirerek örnekler verdi. Şizofreninin bulaşıcı bir hastalık olmadığını, anne karnında önceden tespit edilemediğini ve kişilik bölünmesi olmadığını altını çizen Uçok, “Şizofreni tanısı alan hastaların 4’te 1’inin zekâsı korunmuş oluyor. Yine 4’te 1’inin zekâsı ilk ve ortaokulda akranlarına göre kayba uğramış oluyor. Hastaların yarısı ergenlikte normal bir zekaya sahipken hastalık nedeniyle bir miktar gerileyebiliyor” şeklinde konuştu.

“SENDE BİTEN BİR ŞEY YOK”

Şizofreninin kişilik zayıflığı veya irade bozukluğu değil, bir beyin hastalığı olduğunu vurgulayan Uçok, “Kimse böbrek taşı veya ülserini irade gücü ile yenmeye çalışmaz. Ama psikoz, depresyon gibi hastalıklara ‘sen bunu aşarsın, olay sende bitiyor’ deniyor. Sende biten bir şey yok, aynı böbrek taşı gibi, bir organın görevini yapmaması söz konusu” dedi. Şizofreni hastalarının her zaman psikozda olmadığını belirten Uçok, “Hayatlarının büyük bir kısmında gerçeği değerlendirme yetisi korunmuştur. Ama tedavi olmuyorlarsa, hayatta zorlanabilirler” şeklinde konuştu.

Her hastalıkta olduğu gibi şizofrenide de alevlenme ile yatışma dönemi olduğunu söyleyen Uçok, “Alevlenme döneminde özellikle düşünce ve algı bo-

zuklukları hakimdir. Kişi hatalı bir şeye sarsılmaz bir şekilde inanır ve kanıtlar sunar” dedi. Kişilerin yakınlarıyla mantıklı delil tartışmaları ile başa çıkamaya çalıştığını belirten Uçok, “Çocuk muamelesi yapmayın, ‘sana öyle geliyorsa öyledir ben bilmiyorum’ diyebilirsiniz” şeklinde konuştu.

“TEK MÜTTEFİKİ SİZSİNİZ”

Hasta yakınlarının, hastalarla kurdukları ilişki biçiminin oldukça önemli olduğunu ifade eden Uçok, İngiltere’de yapılan bir araştırmaya göre; yakınların davranışlarına ve birlikte geçirdikleri sürenin uzunluğuna göre hastaların tekrar hastaneye yattığını söyledi. Aşırı ilgi ve eleştirinin buna neden olduğunu dile getiren Uçok, “Aile ne kadar sakin olursa hastalığın gidişatı o kadar iyi olur” dedi. Uçok şu bilgileri paylaştı: “Zorlamamak çok önemli. Hastanızın rakibi değil dostu olduğunuzu unutmayın. Hayattaki tek müttefiki sizsiniz. Siz, birine kızıp sonrasında arkadaşınızla dertleşebilir veya işinizi yapabilirsiniz. Ama onların sosyal bağları o kadar geniş olmadığı için, hayatla sizin gibi başa çıkamıyorlar. Dolayısıyla bunu bir halat çekme yarışına çevirmeyin, bunun ne size ne de ona bir faydası olur.”

Hastaları aşırı kollamanın da doğru olmadığını dile getiren Uçok, “Aşırı müdahaleci olmayın, örneğin ağzına kaşıkla yemek vermek gibi kendi yapabileceği şeyleri siz yapmayın. Kişinin kendi yapabileceği şeyleri siz yaparsanız, bu sefer ‘hiçbir şey yapmıyor’ oluyorlar veya çocuğun kendine güveni kaybolur.” diye konuştu.

TOPLUM RUH SAĞLIĞI MERKEZLERİ

Toplum Ruh Sağlığı Merkezleri (TRSM) hakkında bilgi veren psikiyatri uzmanı Haluk Usta, “Şizofreni, aynı diğer hastalıklar gibi insanlığın var olduğundan beri olan bir hastalık. Ancak büyüyen ve kalabalık şehirler nedeniyle, şizofreni hastalarının toplumun iyileştirici gücünden faydalanamamak gibi bir sıkıntısı var” dedi. Türkiye’de 80 vilayette 188 TRSM, İstanbul’da 27, Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi’ne bağlı 5 tane TRSM’nin olduğunu söyleyen Usta, “Şizofreni hastasını hastaneye veya eve kapatarak değil, toplumun içine kata-

rak, çalışmasını sağlayarak işlevselliğini ve sosyalliğini diğer insanların seviyesine getirmeye çalışıyoruz” dedi. Usta, ruh sağlığı poliklinikleri, üniversite hastaneleri, aile hekimleri, devlet hastaneleri veya şahsın direkt bireysel talebiyle hastaları kabul ettiklerini belirtti.

Usta, hastaların kabul edilmesinin ardından sürecin nasıl işlediğini şöyle anlattı: “Hasta ve ailesiyle uzun bir görüşme yapıyoruz, hastanın öyküsünü alıyoruz ve planlama yapıyoruz. Hasta akut dönemde değilse, hastalıkla ilgili iç görü gerçekleştirme ve hastalığı daha iyi anlamasına yönelik psikoeğitim gruplarına dahil ediyoruz. İlaçlarına daha kolay ulaşmasını ve enjeksiyonlarını daha düzenli yapabilmelerini sağlıyoruz. Evden çıkıp, diğer insanlarla sosyalleşebilmesi için, kurumumuzda olan iş uğraş atölyeleri gibi başka atölyeler açıyoruz. Ailer kendisi gibi başka ailelerin de olduğu gö-
rerek birbirleriyle bilgi alışverişini yapıyorlar”.

“HAYATIN İÇİNE KARIŞMALARI ÖNEMLİ”

Şizofreni hastalarının, hayatlarını normal bir şekilde sürdüremeyeceği veya çalışamayacakları düşüncesinin yanlış olduğunu vurgulayan Usta, “Şizofreni hastaları ilaçlarını düzenli kullanırsa, kendi ayakları üzerinde durabilecek duruma gelebilirler, çalışabilirler, hayatlarını idame ettirebilirler” dedi. Hastaların, hastaneden çıktıktan sonra ailelerin düzenli ilaç kullanımına ve düzenli kontrole dikkat etmeleri gerektiğini altını çizen Usta, “Arkadaş sahibi olmaları ve hayatın içine karışmaları çok önemli, bu nedenle TRSM merkezlerine gelmesini öneriyor” şeklinde konuştu.



GD

Göztepe Dönercisi®

ZEYNEP
ELİF ÜNAL
JERSEY SÜTÜ

Tam Yağlı Köy Sütü

Kendi çiftliğimizde ürettiğimiz Zeynep Elif Ünal Jersey sütü, yalnız Göztepe Dönercisi’nde satılmaktadır. Zeynep Elif Ünal Süt, Göztepe Dönercisi’nin bir markasıdır.

ZEYNEP
ELİF ÜNAL
KURBAN KESİMİ

Seçme kurbanlıklarımız uzman kasap tarafından itina ile kesilir, parçalara ayrılır ve Kandıra / Kocaeli adresimizde sahiplerine teslim edilir.

Fahrettin Kerim Gökay Cad. No.136/1 Kadıköy - İSTANBUL

Tel. (0216) 567 14 76 - 77 - 78 (Göztepe SGK karşısi)

0532 312 10 20 • 0531 889 10 85

www.goztepedonercisi.com • info@goztepedonercisi.com

ÜRETİM: Terziler Mevki, Hıdırlar No.40/12 Kandıra - KOCAELİ

Çizmeli Kedi Masalı üzerinden miras taksimi meselesi - 1

MEHMET FIRAT
PÜRSELİM



Baba, Bana Masal Anlatma - 31

Charles Perrault'nun en bilinen ve masallarından olan ve benim de en sevdiğim masallardan biri olan Çizmeli Kedi aslında miras taksimi meselesini göstermesi açısından çarpıcıdır.

Yaşlı değirmenci ölünce; büyük oğluna değerini, ortanca oğluna eşeğini, küçük oğluna ise kedisini miras bırakmış. Küçük oğlu bu duruma çok üzülür. "Kedi ne işine yarar ki insanın? Açlıktan ölmek için onu yerim, derisinden de kürk yapabilirim!" diye kendi kendine söylenmiş. Kedi bunu duymuş ve konuşmaya başlamış. "Bana boş bir çuval ve bir çift de çizme verirsiniz. Neye yarayacağı görürsünüz," demiş. Küçük oğlan pek inanmamış ama elinde kalan son parayla kedinin istediklerini almış. Kedi çizmelerini giymiş,

çuvalı sırtına vurup ormanın yolunu tutmuş. Ormanda çuvalı tuzak yapıp çok güzel bir tavşan yakalamış. Ardından da saraya gidip bunu krala, efendisi Marki de Carabas'ın hediyesi olarak sunmuş. Çizmeli Kedi aylar boyunca her gün ormanda çeşitli hayvanlar yakalayıp, saraya götürmüş. Kral artık yolunu gözler olmuş.

Kralın kızıyla, ırmağın kıyısından geçeceği bir gün, Çizmeli Kedi efendisine, ırmağa gidip yıkanmasını söylemiş. O yıkanırken, kıyafetlerini de suya atmış. Kral faytonuyla geçerken Çizmeli Kedi telaşla yanlarına yaklaşmış. "Yardım edin! Efendim Marki de Carabas boğuluyor!" diye bağırmış. Kral hemen askerlerine prensi kurtarmalarını söylemiş. Fakat Çizmeli Kedi bununla da kalmamış. Krala, efendisinin ırmakta yüzerken hırsızların elbiselerini çaldığını söylemiş. Bunun üzerine kral, bir takım da yeni elbise göndermiş. Kral, küçük oğlanı prens olarak biliyor. Bu yüzden, hem geçmiş olsun diye bulunak hem de aylardır gönderdiği hediyelere teşekkür etmek için faytonuna davet etmiş ve kızıyla tanıştırmış.

Çizmeli Kedi, onları faytonda bira-

kıp, koşarak yanlarından uzaklaşmış. Büyük bir tarlada ot biçen insanlara rastlamış. "Kral buraya geliyor. Size bu tarlaların kime ait olduğunu sorarsa ona efendim Marki de Carabas'a ait olduğunu söyleyeceksiniz. Yoksa sizi dilim dilim doğrattırırım!" demiş. Sonra gördüğü başka insanlara da aynı şeyleri söylemiş. Kral faytonuyla aynı yoldan geçerken, ot biçen insanlara tarlaların kime ait olduğunu soruyormuş. Hepsisi de Çizmeli Kedi'nin tembih ettiği gibi Marki de Carabas'ın adını veriyormuş. Prens bu kadar çok ve verimli tarlasının olması, kralın hoşuna gitmiş.

Bu sırada Çizmeli Kedi koşu koşu tüm tarlaların gerçek sahibi olan devin şatosuna varmış. Çizmeli Kedi, devin altı edip şatoyu ve tarlaları efendisine kazandırmış. Çizmeli Kedi, "Sayın dev, sizin çok yakışıklı, çok güçlü, çok bilgili olmanız yanında aynı zamanda müthiş bir sıhırbazlık gücünüzün olduğu; istediğiniz her hayvanın şekline dönüşebileceğiniz söyleniyor. Acaba doğru mu?" diye sormuş. Bu iftiharlar devin çok

hoşuna gitmiş, gülerak, "Doğrudur," demiş. Çizmeli Kedi, "İsterseniz bir aslana bile dönüşebileceğinizi söylüyor," demesine kalmadan dev, hemen aslana dönüştürürüm. Çizmeli Kedi korkuyla kendini dolabın üzerine zor atmış. Dev tekrar eski haline gelince dolaptan aşağı inmiş. Alkışlayarak, devin gururunu okşamış. Ardından da, "Sizin gibi kocaman cüsseli birinin fare gibi küçük bir şeye dönüşmesi imkânsız olmalı," diyerek onu kışkırtmış. Dev, kedinin atığı yemi yutmuş. "İmkânsız mı?" diye gülmüş. Kocaman dev bir anda küçük fareye dönüşmüş, Çizmeli Kedi de onu hemen yemiş. O zaman şatodaki büyük bozulmuş, bütün çalışanlar eski hallerine dönmüşler ve kendilerinin kötü büyüden kurtaran kişinin hizmetinde olduklarını açıklamışlar. Çizmeli Kedi de onları Marki de Carabas'ın kurtardığını söylemiş.

Derken kral, devin şatosuna varmış. Onları kapıda Çizmeli Kedi karşılamış. Devin kendisi için hazırladığı yemeklerle donatılmış kocaman kralın buyur etmiş. Tarlalar, kocaman şato, kalabalık hizmetler, nefis yemekler kralın çok hoşuna gitmiş. Küçük oğlanla prenses de birbirlerini âşık olmuşlar. Hemen o günün sonunda iki genç nişanlanmış. Bir hafta sonra da evlenmişler. Küçük oğlan böylece gerçekten de

soyulmuş. Çizmeli Kedi de, şatonun içinde canının istediği gibi dolaşmış durmuş. Ara sıra gene fare avlamış, ama sadece kedi olduğunu unutmamak için.

Charles Perrault, miras paylaşımının adaletsizliğini vurgulamak için, "Ne bir noter ne de avukat çağırılmış!" der, "Bütün mirası bitirip tüketeceklerdi." Fransız köylü ve soylularının miras yasaları, en büyük oğlanı kayırarak mirasın dağılmasını önlerdi. Benzer şekilde bir başka Fransız masalı olan Dişi Tilki'de de babaları ölünce büyük kardeş Joseph çiftliği alırken küçük kardeş Baptiste'ye sadece bir avuç para kalır. Anadolu masallarında ise baba mirasını ölmeden önce çocuklarına bırakmayı vaat eder ama bunun için bir yararlılık göstermelerini ister, hastalığına çare yasalara, en güzel hediyeyi getirene vs. tüm mirasını bırakacağını söyler, genellikle bunu ağabeylerinin türlü entrikalarına rağmen en küçük oğlan becerir. Orta Asya'da devletin kardeşler arasında bölünmesinden farklı olarak Osmanlı'da ülkenin dağılması için en güçlü padişah olmasıyla uyumludur bu masallar. Çizmeli Kedi'nin bir benzerini bize Boratav anlatır, ancak Anadolu masalında kedinin yerini tilki alır, sonunda da Keloğlan tilkisinin iyiliğine hıyanetle karşılık verir. Dilerse-niz, bu masalı da gelecek yazıda anlatalım.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 266

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta E.M. Forster ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

E.M. FORSTER (1879 - 7 Haziran 1970)

Edward Morgan Forster, ailesinin Londra'da Dorset Meydanı'ndaki evinde 1879'da dünyaya geldi. Babasının erken yaşta kaybeden Forster, Tonbridge Okulu'nda öğrenim gördükten sonra King's College, Cambridge'e kabul edildi ve burada önce klasik filoloji, daha sonra tarih eğitimi gördü. Kolejiyle hayat boyu bağı koparmayan Forster, olgunluk döneminde fahri öğretim üyeliği alacak ve dersler verecekti. Okul günlerinde Leonard Woolf, Lytton Strachey ve John Maynard Keynes gibi Bloomsbury

Grubu üyeleriyle arkadaşlık kurdu; yazarlık kariyeri boyunca da bu grubun uzak çevresinde yer almayı sürdürdü. Altı romanından dördü Birinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesinden önce yayımlandı: Meleklerin Uğramadığı Yer (1905), The Longest Journey (En Uzun Yolculuk, 1907), Manzaralı Bir Oda (1908) ve Howards End (1910). Savaş yıllarında İskenderiye'de Kızıl Haç yararına görev yapan Forster, savaş sonrasında daha önce de ziyaret ettiği Hindistan'a giderek Dewas Mihracesi'nin yanında özel kalemlik yap-

tı. On yıl arayla yaptığı iki Hindistan seyahati sonrasında Hindistan'a Bir Geçit romanını bitirdi ve 1924 yılında yayımladı. Edebiyat çevrelerinin ve halkın övgülerle karşıladığı roman aynı zamanda Femina-Vie Heureuse ve James Tait Black Memorial Ödülü'nü de kazandı. Forster üretken bir edebiyat eleştirmeniydi; çeşitli süreli yayınlara incelemeler ve denemeler yazdı, Cambridge'de edebiyat üzerine verdiği bir dizi dersi Roman Sanatı (1927) adıyla kitaplaştırmıştı. Aldığı fahri doktoradan sonra hayatının geri



kalamını Cambridge'de geçirdi. Forster'ın diğer eserleri arasında Cennet Dolmuşu (1911) ve The Eternal Moment (Ebedi An, 1928) adlı iki öykü derlemesi, iki deneme kitabı, iki biyografi, İskenderiye üzerine yazdığı iki kitap bulunur. 1949 yılında kendisine layık görülen şövalyelik unvanını reddetse de, 1969 yılında liyakat nişanını aldı. 1970 yılında doksan bir yaşında hayatını kaybetti. Külleri bir gül bahçesine döktüldü.

Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan Cennet Dolmuşu isimli kitabında yer alan "Bir Paniğin Öyküsü"nden bölümler paylaşıyoruz.

BİR PANİĞİN ÖYKÜSÜ

... Ben basit, sade bir insanım, edebi üslup konusunda hiçbir iddiam yok. Bununla birlikte, bir olayı abartmadan anlatılabilmek gibi bir meziyetim de vardır; işte bu yüzden, sekiz yıl önce yaşadığımız olağanüstü olayları tarafsız bir bakış açısıyla aktarmaya karar verdim.

Son derece şirin bir belde olan Ravello'nun küçük, şirin otelinde çok hoş insanlarla tanıştık. Robinson kız kardeşler, o sıralar on dört yaşlarında olan yeğenleri Eustace'la birlikte altı haftadır oradaydılar. Mr. Sandbach da bir süredir oradaydı. İngiltere'nin kuzeyinde rahipken sağlık sorunları yüzünden istifa etmek zorunda kalmıştı; toparlanmak üzere geldiği Ravello'da, Eustace'in -ne yazık ki pek yetersiz olan- eğitimini ele almış, onu seçkin özel okullarımızdan birine hazırlamaya çalışmaktaydı. Ayrıca, sözde ressam Mr. Leyland ve son olarak da, otelin sevimli sahibesi Signora Scafetti'yle İngilizce bilen sevimli garson Emmanuele vardı; ne var ki sözünü ettiğim günlerde, Emmanuele, hasta babasını ziyarete gittiği için aramızda değildi.

Karım, iki kızım ve ben de bu küçük topluluğa katıldık ve sanırım memnuniyetle karşılandık. Ne var ki, saydığım kişilerin çoğundan hoşlandığım halde, ikisine hiç kanım ısınmadı. Bunların biri ressam Leyland, diğeri de Robinson kız kardeşlerin yeğeni Eustace'ti.

Leyland düpedüz kibirli ve sevimsiz bir adamdı; bu özellikleri, anlatımda çeşitli örneklerle açığa çıkacağı için şimdilik üzerinde durmaya kaçmam. Ama Eustace sevimsiz olmanın da ötesinde, kelimelerle anlatılamayacak kadar iticiydi.

Çalışkan bir çocuk olsaydı, o kadar alırdım, ama Eustace ne oyunda gayretliydi ne de derslerinde. En sevdiği faaliyetler, terasta bir sezlongta uzanmak ve ayaklarını sürüye sürüye, omuzları çöktük, tozlu anayolda aylak aylak dolaşmaktı. Doğal olarak rengi solgun, göğsü içine çöktük ve kasları gelişmemişti. Halaları narin bir çocuk olduğu kanısındaydılar; asıl derdi disiplin eksikliğiydi.

O unutulması imkânsız gün, hep birlikte tepedeki kestane ormanında piknik yapmaya karar vermiştik; bir tek Ja net, suluboya katedral resmini bitirmek için bizimle gelmeyip otelde kalmıştı; maalesef pek başarılı bir girişim olmadı.

İki saatlik bir tırmanıştan sonra, Robinson kız kardeşleri ve karımı taşıyan eşekleri bırakıp hep birlikte vadiye yürüdük; adının Vallone Fontana Caroso olduğunu daha sonra öğrendim.

O gündün önce de, daha sonra da, pek çok güzel manzara gördüm, ama bu kadar güzelini az gördüm. Vadi fincan biçiminde, dev bir çukurla son buluyordu, etraftaki sarp dağlardan akan dereler bu çukura dökülüyordu. Hem vadi, hem dere boyları hem de dere boylarını ayıran tepeler, yemyeşil kestane ağaçlarıyla kaplıydı; dolayısıyla manzara, sanki çok parmaklı, avucu havaya çevrilmiş yeşil bir el çırpınarak bizi yakalamaya çalışıyormuş gibi bir izlenim uyandırıyor. Vadinin derinliklerinde Ravello'yu ve denizi göre-

biliyorduk, ama başka bir dünyanın varlığına dair tek belirti de buydu.

Eustace o sabah her zamankinden de huysuzdu. Her zamanki gibi gelmek istememiş, halaları da otelde kalıp Janet'in başına bela kesilmesine neredeyse razı olmuşlardı. Ama ben, onların izniyle spor konusunda Eustace'a oldukça sert bir nutuk çekmişim; sonuçta bizimle gelmeyi kabul etmişti, ama her zamankinden de suskun ve somurtkandı.

Eustace itaaz konusunda pek başarılı sayılmazdı. Her talimata mutlaka önce itiraz eder, sonra homurdana homurdana yerine getirirdi. Benim bir oğlum olsa, mutlaka tartışmadan ve hevesle itaat etmesi konusunda ısrarlı olurudum.

Sonunda, "Geliyorum... Mary... Hala," diye cevap verdi ve bir ağaç dalını yontarak düdüğü yapıp oyalandıktan sonra, bizim bütün hazırlıkları tamamladığımızdan emin olunca, yanımıza geldi.

"Lütfetiniz, beyefendi!" dedim. "Her iş bittikten sonra nihayet gelip hazıra konuyorsunuz bakıyorum." Şaka yollu paylamalara hiç katlanmayan Eustace işi geçirdi. Miss Mary, benim bütün itirazlarıma rağmen, ısrarla Eustace'a tavuğun kanadını vermek gibi bir hata yaptı. Gayet iyi hatırlıyorum, güneşin, temiz havanın, ormanın tadını çıkaracağımızda, şımarık bir çocuğun ne yemesi gerektiği konusunda münakaşa ettiğimizi düşünüp bir anlık öfkeye kapıldım.

Güneyin tatlı kestaneleri, bizim iri kıyım Kuzeylilerle kıyaslandığında, çelimsiz yeniyetmeler gibidirler. Ama dağları ve vadileri alımlı bir tüll gibi baştanbaşa sarmalamışlardı; sadece iki dalılık vardı, biri bizim otduğumuz yerd.

Kesilmiş olan bu birkaç ağaç yüzünden Leyland mal sahibine verip verişirmeye başladı. "Doğa bütün şirşirliğini kaybediyor," diye haykırıyordu, "Gölleri, bataklıkları kurutuyor, denizleri dolduruyor, ormanları kesiliyor. Nereye baksak, bayağılığın, perişanlığın yayıldığını görüyoruz."

Mülkler konusunda tecrübe sahibi olduğumdan, ağaç kesiminin büyük ağaçların sağlığı bakımından gerekli olduğunu söyledim. Ayrıca, mülk sahibinin topraklarından hiçbir gelir elde etmemesini beklemek makul değildi.

"Manzaraya ticari açıdan bakarsanız, mal sahibinin yaptıkları sizi memnun edebilir. Ama benim için bir ağacın paraya dönüşürülebileceğini düşünmek bile iğrenç bir şey."

"Doğanın armağanlarını

değer taşıdıkları için itici bulmanın mantığını anlayamıyorum," diye kibarca cevap verdim.

Cevabım Leyland'ı susturmadı. "Ne olursa olsun," diye devam etti, "hepimiz umarsızca bayağılığa gömülmüş durumdayız. Kendimi bunun dışında tutmuyorum."

Konuşma çeşitli konulara dağılarak devam etti, sonra susuldu. Mayıs ayının bulutsuz bir öğle sonrasıydı, körpe kestane yapraklarının açık yeşil tonu göğün koyu maviliğiyle gözüküşen bir karşıtlık oluşturuyordu. Manzarayı daha iyi görebilmek için hepimiz küçük düzlüğün kenarına oturmıştık, arkamızdaki kestane fidanlarının gölgesi yetersizdi. Bütün sesler kesildi; en azından benim hatırladığım bu; Miss Robinson'ın fark ettiği ilk huzursuzluk işareti, kuşların yaygarasıydı. Bütün sesler kesildiğinde bile, uzaktaki ulu bir kestane ağacının iki dalının, ağaç sallandıkça birbirine sürtünüşünü işitebiliyordum. Sürtünme sesi giderek seyreldi ve sonunda o ses de kesildi. Vadinin yeşil parmaklarını seyrediyordum, her şey mutlak bir kıpırtısızlığa gömülmüştü; doğa sakinken sık sık yaşadığımız gerilim duygusu, yavaşça beni pençesine alıyordu.

Ansızın hepimiz, Eustace'in düdüğünden çıkan irkiltici sesle, elektrik çarpmış gibi sarsıldık. Hayatımda duyduğum en kulak tırmalayıcı, en şiddetli sesi.

"Eustace," dedi Miss Mary Robinson, "zavallı Julia Hala'nın başını ağrıttıcağın varım."

Görünüşe bakılırsa uyumakta olan Leyland yerinde doğruldu.

"Oğlan çocuklarının yüceliğe, güzelliğe karşı tamamen duyarsız olması anlaşılır gibi değil," dedi.

"Böyle bir yerde huzurumuzu bozmanın yolunu bulabileceğini düşünemeyiz."

Sonra o korkunç sessizlik tekrar üzerimize çöktü. Ben ayağa kalkmış, karşıdaki yamaça açık yeşilleri koyu yeşile dönüştürerek esen hafif rüzgârı seyretmekteydim. Dayanağı olmayan uğursuz bir önsediye kapılarak arkama döndüğüm-

de, hayretler içinde ötekilerin de ayağa kalkmış aynı şeyi seyretmekte olduğunu gördüm.

Daha sonra olanları mantıklı bir biçimde anlatmam mümkün değil; ama utanmadan itiraf edebilirim ki, tepemde pürüzsüz, masmavi gökyüzü, altımda baharla yeşermiş orman, çevremde iyi yürekli dostlar olduğu halde, müthiş bir korkuya kapıldım; böyle bir korkuyu ne daha önce ne daha sonra yaşadım, bir daha da yaşamak istemem. Diğerlerinin gözlerinde de çiplak, anlaşılabilir bir korku okunuyor, ağızları nafile konuşmaya, elleri nafile hareket etmeye çalışıyor. Oysa çepeçevre bollukla, güzellikle, huzurla sarmalanmıştı, her şey kıpırtısızdı, sadece o hafif esinti, şimdiki bizim bulunduğumuz yamaçtan yukarı yol almaktaydı.

İlk önce kimin harekete geçtiği konusunda daha sonra bir anlaşmaya varamadık. Ama şunu söyleyebilirim ki, bir saniye içinde hepimiz çığınca koşmaya başlamıştık.

Leyland en önde idi, arkasında Mr. Sandbach, sonra karım. Ama çok kısa bir an gördüm onları; düzlüğü aşır ormana girdim, çalılırların, kayaların üzerinden atlayarak, kurumuş dere yataklarını izleyerek aşağıdaki vadiye kadar hep koştum, koştum. Koşarken gökyüzü kapkara olsa, ağaçlar yeni bitmiş ot olsa, yamaç düz bir yol olsa fark etmezdim; hiçbir şey görmüyordum, işitmiyordum, hissetmiyordum, çünkü hem bütün duyularım hem de zihnim tıkanmıştı. Başka zamanlar yaşadığım türden manevi bir korku değildi bu; kulağımızı tıkanan, gözümüzün önüne bir perde çeken, ağızımızı kötü tatlarla dolduran yabani, zorba, maddi bir korkuydu. Sonra geride bıraktığı duygu ise sıradan bir aşağılanmışlık hissi değildi; çünkü insanı bir korku değil, hayvani bir korkuydu yaşadığımız.

Olayın sonunu da başından daha anlaşılır biçimde aktarmayacağım, çünkü korkumuz, geldiği gibi sebpsiz geçti. Ansızın tekrar görmeye, işitmeye başladım, öksürüp boğazımı temizledim. Arkama bakınca diğerlerinin de durduğunu gördüm; az sonra yine bir araya toplandı, ama tekrar konuşabiliyoruz, hele konuşmaya cesaret etmemiz, epey zaman aldı.

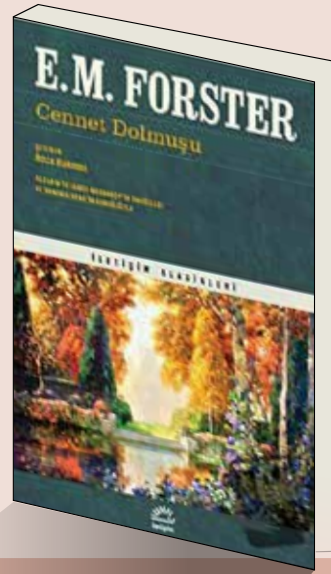
Kimse ciddi bir zarara uğramamıştı. Zavalı karımın bileği burkulmuş, Leyland'ın bir tırnağı bir ağaç kabuğuna takılıp kopmuştu, benim de kulağımda sıyrıklar vardı. Duruncaya kadar farkına bile varamamıştım.

Hepimiz suskunduk, soran bakışlarla birbirimize bakıyorduk. Ansızın Miss Mary Robinson korkunç bir çığlık attı. "Yüce Tanrım! Eustace nerede?" Mr. Sandbach tutmasa, yere düşecekti.

"Geri dönmemiz gerek, hemen geri döneliyiz," dedi kızım Rose; aramızda en sakin görünen oydu. "Ama iyi olduğumu sanyorum... Hissetmiyorum."

Düzlüğe vardığımızda hepimizin dilti çözüldü. Düzlüğün karşı tarafında yemeğimizin artıkları duruyor, biraz ötede de Eustace sırtüstü uzanmış, kıpırtısız yatıyordu.

(Syf 43-51)



● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün sanat ortamından bir veda haberi veriyoruz bu hafta. 30 yıla yakındır Kalamış'ın yanı başında sanat dünyasına hizmet veren Kızıltoprak Sanat Galerisi kapanıyor. Vedasını da bir galeriye yarışır şekilde, bir sergiyle yapıyor; "Son Sergi: Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde Zamanın İzleri". Galeri kapılarını 5 Mayıs'ta son kez bu sergiyle açtı, 31 Mayıs'ta da elveda demeye hazırlanıyor. Nazlı Pektaş küratörlüğündeki bu özel sergide, galeride iz bırakmış sanatçıların eserlerinden oluşan özel bir seçkiye yer veriyor. Sergi, hem bir galerinin tarihine son bakış hem de burada eserleriyle yer alan sanatçılara ve izleyicilere dostlukla bir veda...

Biz de, sanat mekanları ve kafeleriyle ilçenin yeni popüler duraklarından olan Kızıltoprak Rüştü Sokak'ın sonundaki ikinci derece tarihi bir eser olan binanın giriş katındaki galeriyi ziyaret ederek, semte veda etmeye hazırlanan galerinin kurucusu Tülay Atasoy'a konuştuk.

● Merak edilen soruyla başlayalım; neden kapanıyorsunuz?

Sevdiğim bir işi yaptım uzun süre ve çok sevdiğim, değerli sanatçılarla çalıştım. Onların birçoğu maalesef vefat etti, bu bende derin bir üzüntü yaratıyor. Ayrıca sanat ortamı artık beni mutlu etmiyor. Ekonomik koşulları söylemiyorum bile. Her şey olumsuz manada çok değişti. Ben gerilerde, o mutlu geçmiş günlerde kaldım ve camiadan çekilmeye karar verdim.

● Sanat camiasının tepkisi nasıl oldu bu kararınıza?

"Tülay hanım yapmayın, aşk olsun bizi bırakmayın" diyorlar. Valla ben de çok üzgünüm, bu kararı almak benim için de kolay değildi. Ama artık böyle bir sorumluluğu yüklenmek istemiyorum.

● Kadıköy her daim sanatçılara ev sahipliği yapan bir ilçe olmuş olsa da, 90'lar sanatın daha çok Avrupa yakasında hayat bulduğu yıllardı. Kadıköy'de bir galeri açmaya karar verirken endişe etmediniz mi?

Enteresan bir şekilde etmedim çünkü biliyorum ki Kadıköy hep bir sanat merkezi olmuş. Dedğiniz gibi o zamanlar 'sanatın kalbi Nişantaşı'nda, Beyoğlu'nda atar' denirdi. Biz burayı açtığımızda burada Mine Sanat Galerisi vardı. Orası, bizim de alışveriş yaptığımız, çizgisi olan bir galeridir. Onun dışında başka galeri yoktu. Vardı ama yoktu diyeyim.

● Nasıl bir ortamı ve çizgisi vardı Kızıltoprak Sanat Galerisi'nin?

Galericilikten büyük paralar kazanacağım diye girişmedim, tamamen sevdiğim için yaptım. Burada da yıllardır sevdiğim, saygı duyduğum sanatçıların, sevdiğim işlerini sergiledim. Sağ olsunlar onlar da beni çok sevdi, ilişkilerimiz çok güzel yürüdü. Güzel sergiler sunduk, burada ke-

"Hüzünlüyüm ama pişman değilim. Her güzel şeyin bir sonu vardır. Her son da yeni bir başlangıç doğurur..."



Kızıltoprak'ta son sergi...

Sadece Kadıköy'ün değil tüm İstanbul'un en uzun soluklu sanat mekanlarından olan Kızıltoprak Sanat Galerisi, 30 yılın ardından kapılarını kapatıyor. 1995'ten bu yana 60 civarı sanatçının 200'ü aşkın sergisine ev sahipliği yapan mekan, "Son Sergi: Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde Zamanın İzleri" ile veda ediyor



Kızıltoprak Sanat Galerisi'nin geçmiş sergilerinden, sanatçı buluşmalarından nostaljik görüntüler...

yıflı buluşmalar yaşadık.

● 30 yıla yakın ayakta tutmayı nasıl başarabildiniz?

Bir işi düzgün yapmak istiyorsanız, uzun soluklu olmak istiyorsanız işinizin başında olacaksınız. Yoksa ben de bilirdim, buraya birini oturtayım, ben sergiden sergiye geleyim. Ama çok öyle yapmadım, hep işimin başında oldum. İyi şeyler sundum, alıcıyı çektim, onlara o güveni verdim. Gönülden ve büyük özveriyle yaptım işimi, çok ciddiye aldım.

● Galerinizin İstanbul'un sanat hayatına katkısı ne oldu sizce?

Galericiliğe başlarken şöyle bir karar almıştım; burada akademik eğitim almış sanatçılara ağırlık vereceğim. Mimarı, mimar bir sürü arkadaşım var, resim

de yapıyorlar. Ama meslekleri bu değil. Sanatı meslek olarak seçmiş kişilere yer vermek istedim hep. Ayrıca figüratif ağırlıklı işlere yer vermek de diğer bir kuramdı. Bu çizgimi bozmadan yıllardır devam ettirdim.

● "DUVAR SATMADIM"

● Geçen 30 yılda Kadıköy'ün sanat ortamı, Kadıköylü sanat izleyicisi nasıl değişti?

Kadıköy'ün sanat ortamı daha çok tiyatro ve müzik ağırlıklı. Sanat galerisi olarak bir kaç tane iyi galeri de var tabii. Galeri işlevini devam ettiren diyeyim ben ona. Çünkü bu önemli. Galeride ne yapılır? Sergi açılır, izleyiciye sunulur, satılır, söyleşiler yapılır vesaire. Ben galeri-

yi böyle tanımlıyorum. Resim dersi filan vermeyi doğru bulmuyorum, o atölyecilik. Bana da zamanında hep dediler. Üst katımı da kiralayayıp, orada resim dersi verdirebilirdim ama o tür şeylere hiç girmedim. Çünkü yarın öbür gün orada ders anlatan burada sergi yapalım diye tutturacaklardı.

Bakın, ben duvar satmıyorum, mekan kiralıyorum. Sadece Kadıköy değil, genelde şöyle bir durum var; galeriler mekanlarını kiralyorlar. Bu bana çok ters geliyor. Kendi düzenlemedikleri sergi için duvar kiralamak. Anlıyorum bir noktada, onlar da yaşamlarını devam ettirmek için yapıyorlar ama bu başka bir şey. Kusura bakmasınlar ama kendilerine sanat galerisi demesinler.



Çiftehavuz'larda interaktif sergi

Sanatçı Semra Göney'in "LİLÄ- SEN DE OYUNA KATIL..." isimli sergisi 25 Nisan'da Çiftehavuzlar'da bulunan Galeri ARK'ta açıldı. Sanatçının 2006 yılında İsviçre Genevre Europ'art Fuarında izleyici ile buluşan ve yoğun ilgi gören; izleyicisinin de müdahalesine izin veren Amorfonkon sergisi 1 Haziran'a dek açık kalacak.

Sanat Eleştirmeni Özkan Eroğlu, eski bir Sanskritçe kelime olan "Lilä"nin oyun anlamına geldiğini anımsatarak, "Dahası bu sözcüğün oyun, yaratma, yıkma ve yapma-yeniden yaratma, kozmosun boyutlandırılması ve açılması gibi anlamları da vardır. Lilä, özgür ve derin, hem bu anın zevki ve keyfi, hem de yaratının oyunu anlamına da gelir. Aynı zamanda romantiklik içeren aşk anlamını da içerir. Lilä var olan en basit şeye de vurgu yapabilir; doğaçlama, çocuksu, vb. Ancak ele alınan büyüdüğü ve yaşamın karmaşıklığı deneyimlendikçe, tasavvur edilmesi bile zor, kazanılmış bir başarı anlamına da taşır" diyor. "Amorfonkon"larda malzemenin hem sanatçı, hem de katılımcı izleyici için sınırsız bir özgürlüğe işaret ettiğini vurgulayan Eroğlu, şunları ifade ediyor: "Michelangelo'ya göre heykel zamanın başlangıcından beri taşın içindedir ve heykeltıraşın görevi onu görmek ve fazla malzemeyi dikkatlice işleyerek onu serbest bırakmaktır. William Blake de benzer bir şekilde "görünen yüzeyleri eritmek ve saklı olan sonsuzluğu ortaya çıkarmak" durumundan söz eder. Bu, sözü edilen yaratımın içsel kaynakları üzerinedir. En geniş anlamıyla sanatın nereden geldiği ile ilgilidir. İşte "Amorfonkon"lar da hisseden beden ve formlaştırıp oluşturan ellerle değişip dönüştürülebilir ve her defasında farklı bir zenginliği kapı aralamasıyla sonsuz yaratıcılık kaynağı olmayı başarmış ve biricikliği de buradan gelmektedir."



Kutup'taki ilk sergi Özgen'den

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'de duvarlarını sanata açan butik kafelere bir yenisi daha eklendi. Moda'da faaliyet gösteren Kutup Moda. Kapılarını semtteki sanatçılara açan mekanın amacı bu sayede mahalle kültürünü hareketlendirmek.

Kutup Moda'nın ilk konuğu da Moda sanatçı Mert Özgen oldu. 2010 yılı Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu olan sanatçı, akabinde Bilgi Üniversitesi kültürel incelemeler programında yüksek lisans tezini tamamladı. Kişisel ve karma sergiler açan sanatçı 10 seneden fazladır resim yapıyor. Normalde yağlı boya disiplinini ile çalışan Özgen, Kutup Moda için çağdaş teknoloji kullanarak özel olarak kurgusal drag queen portreleri hazırladı. "Rainbow" (gökkuşağı) başlığını taşıyan 6 serilik mini sergi, geçtiğimiz günlerde sergisine başlandı. En az 2-3 hafta boyunca açık kalacak olan sergide, izleyici drag

sahnelerinin parıltılı tarafını izlemeye davet ediyor. Mert Özgen, semti paylaştığı Kutup Moda'da sergi fikrinin nasıl oluştuğunu şöyle anlatıyor: "Kutup'un ortakları yakın dostlarım. Mekanlarında farklı sanat etkinlikleri düzenlemeye karar verdiklerinde benimle yol almak istediklerini söylediler. Galeri dışında resim sergilemek pek alışkın olduğum bir durum değil, fakat hem Kutup'un sık sık uğradığım bir yer olması hem de mahallemizde konuşulması fikrimi genişletti diyebilirim. Farklı bir mekan algısında da işlerimi izleyiciye farklı bir sanat etkinliğiyle sunma fikri de çok cazip geldi. Böylelikle benim de uzun zamandır üzerinde kafa yordüğüm ve çalıştığım 'rainbow' serimi Kutup'ta sergileme kararı aldık."

Normalde klasik bir ressam stili olarak tuval üzerine yağlı boya çalışan ama bu sergi için online ortamda karakalem hissiyatı yaratan çalışmalar gerçekleştiren Özgen, "Öğrenciliğimden beri klasik denilebilecek resim anlayışını benimsemedim. Daima tuval üzeri yağlıboya ya-

Duvarlarını semttaş sanatçılara açan Kutup Moda'nın ilk konuğu Modalı ressam Mert Özgen oldu

hut kağıt üzeri kara kalem işler ürettim, ve hala da devam etmekteyim. Çok keyif alarak ürettiğim bir süreç yağlıboya ile çalışmak. Kutup'taki bu sanat etkinliği fikri doğunca, daha dinamik, medyum olarak da teknolojiyi kullanabileceğim çağdaş bir yöntem izlemenin benim için de farklı bir heyecan olacağını düşündüm. Böylelikle tablete çizimler yaparak dijital ortamda ürettiğim işlerin baskısıyla bir seri oluşmuş oldu. Tıpkı kağıt üzeri kara kalemle çalışıyormuşcasına, Apple pen ile tablete çizimler yaptım. Kullanacağım malzemeler farklı olsa da, aslında tekniğim aynı." bilgisini paylaşıyor. Özgen, izleyicilere ise şu davette bulunuyor: "Her sergi/sanat etkinliği çok farklıdır. Her izleyici kalbine dokunan, bağlantı kurabildiği sanat eserlerini görmeyi tercih eder. Ben resmederken hep farklı hikayeleri anlatmayı amaçlıyorum. O yüzden umarım denk gelir de 'rainbow' serimi görebilirlerse, dilerim kendileri ve çevreleriyle güzel bir bağ kurup, farklı hikayelere tanıklık etmelerini dilerim."



Anyamanya'dan ilk oyun

Anyamanya Kumpanya ekibi ilk yetişkin tiyatro oyunu olan "Virtüöz Seviyesindeki Oyunculuğun Kısa Tarihi Yahut Anket" adlı eseri hazırladı. Kültür Turizm Bakanlığı'ndan proje desteği alan oyun, hayatın tüm zorluklarına rağmen oyuncu olmaktan direten Hayat, çıkış yolunu sahnede gerçekleştirilmeyen performanslarda arayışını anlatıyor. Ayça Zeynep Genç'in yazıp yönettiği ve oynadığı eserde, yardımcı yönetmen koltuğunda Özgen Çağla Akın oturuyor. Reji

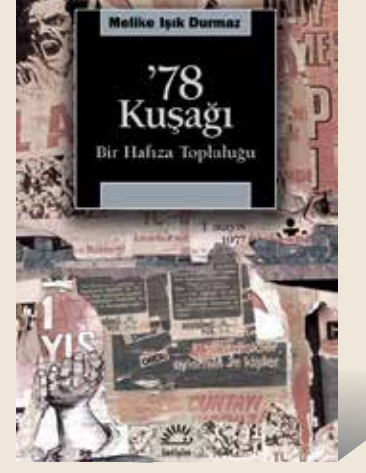
asistanlığını Engin Özyürek yaparken, dış seste Şebnem Sönmez, Özgen Çağla Akın, İlknur Şaşmaz, Engin Özyürek ve Cansın Bezircilioğluyar alıyor. Oyunun müziğinde Güler Özince'nin, afiş tasarımında da Engin Özyürek'in imzası var.

16 ve 18 Mayıs'ta Acıbadem Think House'da, 22 Mayıs'ta da Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde sahnelenen oyun, 28 Mayıs'ta ise Kadıköy Koma Sahne'de oynanacak.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



78 Kuşağı - Bir Hafıza Topluluğu

Melike Işık Durmaz'ın derinlemesine görüşmelerin yanı sıra biyografi, otobiyografi ve nehir söyleşilere de dayanarak hazırladığı 78 Kuşağı - Bir Hafıza Topluluğu okurla buluştu. Durmaz'ın doktora tezi olan kitap, Türkiye'de 1970'li yılların siyasal ve toplumsal hayatının deneyimini, 12 Eylül darbesinin etkilerini, devrimci hareketin zihniyet mirasını, bellek çalışmalarının merceğiyle analiz ediyor. 15-16 Haziran, 1 Mayıs 1977, 30 Mart 1972 Kızıldere gibi Türkiye tarihindeki önemli olayları anlattığı kitapta 12 Eylül darbesi sonrası hapishaneler, hak gaspları ve adalet talebi belgeler ve tanıklıklar eşliğinde anlatılıyor. (İletişim Yayınları/ 282 Syf)

kitapsepeti.com/aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şöyle:

- İlgai / Francesc Miralles/ İndigo Kitap
- Medusa'nın Ölü Kumları - Hediye Özel Kutu / Maral Atmaca/ Ephesus Yayınları
- Rezonans Kanunu/ Pierre Franckh/ Koridor Yayıncılık

ALBÜM



Dem

Can Gox'un ikinci solo albümü 'Dem' 10 Mayıs'ta tüm dijital platformlarda dinleyici ile buluştu. Bayhan Müzik etiketiyle çıkan albüme 10 şarkı yer alıyor. Banış Manço, Cem Karaca, Ahmet Kaya, Zülfü Livaneli, Teoman, Servet Kocakaya, Hüsnü Arkan, Sezen Aksu, Zakkum ve Tan Taşçı şarkılarını yorumlayan Can Gox'un albümündeki şarkıların düzenlemesi Cenk Erdoğan, Can Saban, Serdar Öztop, Salih Korkut Peker ve Göksun Çavdar'a ait. Albüme yer alan şarkılar şöyle: Ben Ne Yangınlar Gördüm, Islak Islak, Deli Eylül, Leylim Ley, Kol Dügmeleri, Ağla Ağla, Yalan Da Olsa, Serseri, Dağlar, Sorma.

Ruhu doyanur şarkılar:

- Kendine İyi Bak / Cem Adrian-Ecem Erkek
- Yaşlandı Çünkü / Sen Yabancı Değilsin
- Bedelini Ödedim / Melike Şahin



DİZİ

Heeramandi: Elmas Pazarı

İngiliz sömürgesi altındaki Hindistan'ın devrime giden yolunda Tawalfirin yaptıkları anlatan dizi "Heeramandi: Elmas Pazarı" geçtiğimiz günlerde Netflix'te yayınlandı. Mallika Jeean, seçkinlere hitap eden bir genelev yönetirken sokaklarda isyan başlar. Kadınların yaşamları ve yaşadıkları zorlukları anlatan dizi 8 bölümden oluşuyor. Klasik Hint dizilerinin tersine kadınların ticarileştirilmesi ve Tawalfirin yaşamını yakından anlatan dizi İngiliz sömürgeşinden kurtulmak isteyen yurttaşların mücadelesini anlatmasıyla ilgi çekici.

Maymunlar Cehennemi veya İnsanlar Cenneti!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Neredeyse tüm insanlık, dünyanın yapay zekâ çağına girişini ve robotların şaşkınlık veren gelişimini konuşurken, artık primatları geleceğin hükümlerini olarak betimleyen kadim Maymunlar Cehennemi serisine bu- run kıvrılması hallyle muhtemel. Çünkü tek- nolojik ilerlemenin inanılmaz hızı, şu an için insanın en büyük endişesidir, ooo maymun- lara gelene kadar, yerler var neler.

Pek meşhur Maymunlar Cehennemi se- risinin 10. filmi "Maymunlar Cehennemi: Yeni Krallık" (Kingdom of the Planet of the Apes), sinemaseverlere bu burada bitmez, on bize asla yetmez, yirmi, otuz, kırk bu böyle de- vam eder diyor, bir bakıma. Evet, ünlü Kwai Köprüsü kitabını 1952 yılında kaleme alan Fransız yazar Pierre Boulle, 1963 yılında da Maymunlar Cehennemi (aslında maymun- lar gezegeni idi orijinal adı) adlı eserini yazdı.

Beş yıl sonra Kwai Köprüsü'nün filme uyar- lanması, büyük bir başarıya yol açtı ve ya- pıt, tam yedi Oscar kazandı. Ve yine beş yıl sonra (1968) Maymunlar Cehennemi kitabı sinemaya uyarlandı ve resmen dizi, çizgi film de derken bugüne dek hala üremeye devam eden bir fenomene dönüştü.

Bilimkurgu janrına taze bir soluk getiren bu 56 yıllık sinema büyüğü, en kışkırtıcı, çar- pıcı ve akılda kalıcı distopik evren betimle- melerinden birine imza attı. Evet, ilk film, si- nema tarihinin en unutulmaz sahnelerinden birini barındırır finalinde, başka bir gezegene geldiğini düşünen ve insanların maymunları- nın kölesi olduğu bu tuhaf yerden kaçarak güzelim dünyaya geri dönmek isteyen as- tronot George Taylor (Charlton Heston), ha- rap haldeki Özgürlük Anıtı'yla karşı karşıya kalır. Kendini yerden yere vurur, dünyayı bu hale çeviren insanlara lanetler okur.

Şempanze, goril ve orangutanların fark- lı görevler üstlendiği, insanların evcilleştiril- meyen vahşilere çevrildiği filmde, may- munların insanları kafeslere kapatması hem tersyüz etmekte gerçeği hem de hayvan sevgisini meramin özüne yerleştirmektedir, hiç şüphesiz. Deneklerin yer değiştirme fik- ri, elbette son derece özgündür ve seri, en az King Kong kadar, sömürülecek, etinden sütünden yararlanılacak konudur, kabul bu- yurun. Laboratuvarı üreten bir virüsün, maymunları çok daha akıllı etmesi, insanları da zekasızlara çevirmesi, konuşma yete- neğinin ise insandan maymunlara geçme- si, bünyemizde en ufak bir empati yaratmış mır, bilinmez.



Gelelim, Labirent serisiyle tanınan Wes Ball'ın yönettiği ve Owen Teague, Freya Al- lan, Kevin Durand ile Peter Macon'un oynadı- ğı son filme. Yapımın asıl probleminin, gidi- şatin harbiden çuvallaması, sonuna doğru

mantıksız hal alması ve karmaşa yaşama- sı olduğunu düşünüyorum. İnsanın gaddar, doğaya saygısız ve en az iyilik kadar kötülü- ğe de yatkın olduğu malumunuz, tam da bu noktada, benzerini görmüşüm hissini izle- yicisine bulaştıran filmin yeni bir şeyler vaat etmesi, pek olaklı görünmüyor. Yine de Yeni Krallık adlı yeni işin, serinin en kötü fi- mi olan 2001 tarihli Tim Burton imzalı May- munlar Gezegeni'nden daha iyi olduğu müj- desini verelim. Ve bu bir üçleme olacağına göre, ilk filmin bize girişi resmettiğini, bu se- bepten mevzuza tam hakim olmadığımızı, gelişme ve sonuç bölümlerinde ise topar- lanacağını ve üstüne katacağını varsayalım isterim.

Halen tam 331 sinema salonunda gös- terimde olan filmin konusuna gelinece; May- munların bilge lideri Sezar'dan nesiller son- ra, Kartal Klanı üyesi genç şempanzeler Noa, Anaya ve Soona, yetişkinlik sınavını geçebilmek için kartal yumurtası peşine düşer- ler. Çünkü her yetişkin şempanze, görkem- li bir kartalla bağ kurmak zorundadır. Klanın olmazsa olmaz ritüeli budur. Sezar'ın öğ- retilerini kendine uyarlayan ve "Maymun- lar Birlikte Güçlü" diyen Proximus, ordusuyla kahramanımız Noa'nın köyünü yok eder, karşı koyan babasını da katleder.

İnsanların akılsız olarak nitelendirildi-

ği o çağda, Mae adında son derece zeki bir genç kadın, Noa'nın peşine takılır. Onun ko- nuştüğünü görmek, Noa'nın hayatı boyunca öğrendiği nice şeyi sorgulamaya iter. Noa ve Mae'nin bilinmez uzanan yolculuğuna, sevgi dolu, entelektüel ve filozof orangutan Raka da katılır. Noa, Proximus'un esaretin- den ailesini ve köy halkını kurtarmak ister- ken, Mae'nin hedefleri ise bambaşkadır, bir anda dişi bir Rambo'ya dönüşmek de onun planlarının ilk etabıdır.

Kendince bir mizahın eşlik ettiği öy- küde, türlerin asla üstesinden gelemediği korkular hemen her şeyin belirleyicisidir. Dünyayı cehenneme çevirseler de insanın uslanmaya niyeti var mıdır ya da şu an bile yerküreye 'insanlar cenneti' denebilir mi? Zekâ ve aklın, bizleri getirdiği yer savaşlar, katliamlar, soykırımlar, daha fazla ölüm, şiddet ve nefret değil midir? Evet, "may- munlar insan birlikte yaşayabilir mi?" soru- suna aranan yanıt, birinin illa köle olması- la mı sonuçlanmak zorunda, kendi türüne dahi evyallahı olmayan insan, maymunlar- la ortak bir yaşamı arzulayacak ha! Aslında filmi izlerken, insanın kendi doğasını sor- gulaması, pek mümkün. Misal benim de aklımda bir sual var, robotlar ileride kendi bağımsızlıklarını kazansın, insanlara ta- hammül edebilecek mi?



25. Sadri Alışık Tiyatro & Sinema Oyuncu Ödülleri adayları açıklandı

Türkiye'de tiyatro-sinema dallarında en uzun soluklu ve sadece 'oyuncu' ödülleri veren tek organizasyon olan "Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncu Ödülleri'nin adayları belli oldu

Çeyrek asrı geride bırakan Sadri Alışık Oyuncu Ödülle- ri, bu yıl 04 Haziran Salı saat 20.30'da İstanbul Musta- fa Kemal Merkezi (MKM), Attila İlhan Sahnesi'nde sa- hiplerini bulacak. 25. Sadri Alışık Oyuncu Ödülleri'nde Sinema Onur Ödülü Şener Şen'e, Tiyatro Onur Ödülü de Göksel Kortay'a verilecek.

Gecede Çolpan İlhan Sanata Değer Kadınlar Ödülü, Serpil Tamur'un olacak. Yakın zamanda kaybet- tiğimiz Türk sinema tarihinin, tarihi ismi Bay Sinema Türkler İnanoğlu adına ilk kez verilecek olan Türkler İn- anoğlu Vefa Ödülü de Yeşilçam'ın emektar oyuncularını İh- san Gedik ve Mehmet Uğur'a takdim edilecek.

Sinema Seçici Kurulu'nda Fehmi Yaşar, Ayça Dam- gacı, Bicket İlhan, Burak Göral, Bülent Vardar, Tülay Gü- nal, Veddi Sayar yer alıyor. Tiyatro Seçici Kurulu'nda ise Harika Uygur, Aslıhan Sunal, Elçin Hanbay Kaya, Ersin Umulu, Eylem Yıldız, Hasibe Kalkan, Pervin Ata- mert, Refika Sezik, Şirin Kılavuz, Tijen Savaşkan, Yar- kın Ünsal var.



SEKTÖR SİNEMATEK'TE BULUŞUYOR

Sinematek/Sinema Evi, alanında uzman sinemacıların katılacağı panellere, söyleşilere ve atölyelere Sektör Buluşmaları kapsamında üçüncü kez ev sahipliği yapacak

S inematek/Sinema Evi, 31 Mayıs ve 2 Haziran tarihleri arasında Sektör Buluşmaları'nın üçüncüsüne ev sahipliği yapacak. Sinema profes- yonelleri ve sektöre adım atmak isteyen katılımcılar bu yıl üçüncüsü düzenlenecek Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları'nda bir araya gelecek. Senaryonun ortaya çıkışı sü- recinden fikir için fon bulmaya, yönetmenin oyuncu seçiminden yapımcılar için yeni dağı- tım ve pazarlama stratejilerine, bir yapımla il- gili fikrin ortaya çıkmasından son haline gele-

ne dek tüm aşamaların konuşulduğu etkinliğin organizatörlüğünü Sinema Adası üstleniyor.

III. Sinematek Günleri'nde gerçekleştirilecek panel ve söyleşi başlıklarından bazıları şöy- le: : Bağımsız bir sinema Türkiye'de mümkün mü? Kuir sinemada şartları değiştirecek çare- ler bulabilecek miyiz? Sil baştan: İlk film yol- culuğu, Yolumuz gurbete düştü, Festival vi- zesi, İlk durak Almanya: Berlinale, Birlikte öleceğiz: Yönetmen - Yapımcı İlişkisi, Kürt Sineması ve Diaspora, Projemi platformlara nasıl sunarım?

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasıro Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Narin rengi (Sayat Nova)



Sayat Nova, Tiflis'te saray şairi olduğu sırada Kral II. Erekle'nin kız kardeşi Anna'ya aşık olunca kral tarafından bir manastıra sürülür. Filmde saray şairliği dönemi muğlak verilmiş; pek çok sahne, Sayat Nova'nın kral tarafın- dan sürgün edildikten sonra yaşadığı Hağ- pat Manastırı'nda çekilmiştir. Ozanın şiirleri- ni kaynak alan film, Sayat Nova'nın dilsel ve kültürel çeşitliliğini yansır.

25 Mayıs Cumartesi - Saat:14.00

Yönetmen: Sergey Parajanov
Senaryo: Sergey Parajanov
Oyuncular: Sofiko Chiaureli, Melkon Alek- yan, Vilen Galstyan, Gogi Gegechkarı, Spar- tak Bagashvili, Medea Japaridze
Sovyetler Birliği / 1969 / Ermenice, Azerice, Gürcüce / 79 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Kırmızı Dudaklar (Les lèvres rouges)



Yeni evli Stefan ve Valerie, Ostend'de bir otele yerleşir. Kontes Báthory ve sekrete- ri Ilona onların dışında oteldeki yegâne misa- firlerdir. Kontesin gösterdiği aşırı yakınlıktan Valerie rahatsız olurken, Stefan bu yaban- cının gizemine kendini kapılır. Oysa Kontes esas olarak Valerie'nin ilgisini çekmeye ça- lışmaktadır. Bir yandan da yakın çevrede öl- dürülen genç kadınların haberleri gelmekte- dir. Tüm cesetlerin boyunda aynı iz vardır...

25 Mayıs Cumartesi - Saat:18.30

Yönetmen: Harry Kümel
Senaryo: Pierre Druot, Jean Ferry, Harry Kümel, Joseph Amiel
Oyuncular: Delphine Seyrig, John Karlen, Danielle Ouimet, Andrea Rau
Belçika, Fransa, Batı Almanya / 1971 / İngi- lizce / 100 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Pirosmani



Ressam Niko Pirosmansavi'nin biyogra- fisini olan film, Gürcistan'ın bir döneminde de yansır nitelikte. Filmi akılda kalıcı kılan bir başka özellik ise yönetmenin, hikâyesi- ni anlattığı ressamın üslubunu benimsiyip ustalıkla yansıması.

26 Mayıs Pazar - Saat:14.00

Yönetmen: Giorgi Shengelaia
Senaryo: Erlom Akhvediani, Giorgi Shengelaia
Oyuncular: Avtandil Varazi, David "Dodo" Abashidze, Zurab Kapianidze, Teimuraz Beridze, Boris Tsipuria, Kote Daushvili
Sovyetler Birliği, Gürcistan / 1969 / Rus- ça, Gürcüce, Fransızca / 84 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Pirosmani Teması Üzerine Arabesk Çeşit- lemeler (Arabeskebi Pirosmans temaze) Pirosmani Teması Üzerine Arabesk Çe- şitlemeler'de, Parajanov diğer filmlerinde yaptığı gibi bölüm başlıklarını kullanır. "Tiflis", ressamın resimlerinden detaylara odakla- narak eski Tiflis'in atmosferini aktarır. -Parajanov'un Pirosmani filmi ile birlikte gösterilecek.

Joachim Stiller'in Gelişi (De komst van Joachim Stiller)



Freek Groenevelt kendi hâlinde bir gaze- teci'yazdır. Önce gündelik hayatta kimi aksaklıklar çeker dikkatini; aniden du- ran tramvaylar, ne zaman başlayıp bittiği belli olmayan yol inşaatları... Fakat bunları gazetedeki köşesine taşımaya beraber her şey daha şaşkıncı bir hâl alır. Zarfa ve üzerindeki pula bakılırsa 1919 yılından postalanmış bir mektup alır. Kendisi doğ- madan 20 yıl önce yazılmış bu mektup, gazetedeki konu ettiği olaylardan bahset- mektedir...

26 Mayıs Pazar - Saat:18.30

Yönetmen: Harry Kümel
Senaryo: Jean Ferry, Harry Kümel, Jan Blokker, Hubert Lampo (roman)
Oyuncular: Hugo Metsers, Cox Habbema, Willeke van Ammelrooy, Joan Remmelts
Hollanda, Belçika / 1976 / Felemenk- çe, Almanca, İngilizce / 153 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Mösyö Hawarden (Monsieur Hawarden)



Harry Kümel'in ilk uzun metrajlı filmi, top- lumsal cinsiyet rollerinin ters yüz edildiği biçimci bir melodram. Gizemli bir aristok-

ratın, filme de adını veren Mösyö Hawar- den'in hizmetçisi Victorine ile Malmedy yakınlarında bir köye gelişle başlar film. Yıllardır Avrupa'nın farklı ülkelerinde yol- larda olan bu ikili, kah otellerde kah kimi nüfuzlu ailelerin evinde kalmaktadır. Bu sefer konakladıkları evin sakinleriyse çok meraklıdır. Odasından nadiren çıkan ve çok az konuşan Mösyö Hawarden'in nere- den geldiği, kim olduğu, hizmetçisiyle aşk yaşayıp yaşamadığı, belki bir şeyden ya da birlerinden mi kaçtığı üzerine herkes atıp tutmaya başlar.

28 Mayıs Salı - Saat:20.00

Yönetmen: Harry Kümel
Senaryo: Jan Blokker, Filip De Pillecyn (roman)
Oyuncular: Ellen Vogel, Hilde Uitterlinden, Joan Remmelts, Xander Fischer
Belçika, Hollanda / 1968 / Felemenkçe / 102 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

İnşallah Erkek Olur (Inshallah Walad)



Ürdün'de yaşayan 30 yaşındaki Nawal, aniden ölen eşinin mirasından hakkını al- mak için hem aile baskısıyla hem de ata- erkil bir sistemle kıyasıya bir mücadeleyle girer. Erkek çocuk doğurmanın ayrıcalık olduğu bir toplumda kızını ve evini koru- mak için her şeyi göze alır. Amjad Al Ras- heed'in ilk uzun metrajlı İnşallah Erkek Olur, Eleştirilenler Haftası bölümünde prömiyerini yaptığı Cannes'da gösterilen Ürdün yapımı ilk film oldu ve ülkenin Oscar

SİNEVİZYON



Karganın Uykusu

Dağ köylerine yakın, 4 yıldır işlev görmeyen bir maden aktarım tesisinde çalışan, Nasip, kısa bir zaman önce karısı Sultan'ın intihar ettiğini söyleyerek arkasından yaş tutmaya başlar. 7 yaşında oğlu İsmail ile işletmeye ait binaların farklı eklentilerinde yaşamını sürdürmeye çalışan Nasip, bir rutin halinde her gece İsmail'in odasına kilitlemekte ve kendi ayağına da bir zincir vurmaktadır. Çünkü Nasip'in korkusu, oğlunu uykusunda boğmaktır. Her şeyin farkında olan İsmail, annesinin babası tarafından uykusunda boğularak öldürüldüğünü bilmekte kendisinin de aynı sonu yaşamasından korkmaktadır. Nasip, İsmail'e bir silah verir ve ona bu silahı ne zaman ve nasıl kullanması gerektiğini öğretir. Yaşadığı vicdan azabı ve oğlunu zarar verme düşüncesi ile intihar etmeyi kafasına koyan Nasip, birkaç başarısız denemenin ardından geride bırakacağı oğlu için güvenebileceği aileye bulmaya çalışır.

Kadıköy Sineması 24 - 30 Mayıs 2024 film gösterim programı

FURIOSA: BİR MAD MAX DESTANI: 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
KARGANIN UYKUSU: 15.45, 21.30
YURT: 13.30, 19.15
TEREDÜT ÇİZGİSİ: 17.30
FARUK: 29 Mayıs Çarşamba 21.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

adayı olarak ilan edildi.

29 Mayıs Çarşamba - Saat: 20.00

Yönetmen: Amjad Al Rasheed
Senaryo: Amjad Al Rasheed, Rula Nasser, Delphine Agut
Oyuncular: Mouna Hawa, Haitham Alo- mari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara
Ürdün, Fransa, Suudi Arabistan, Katar / 2023 / Arapça / 113 dk. / Renkli / Türk- çe Altyazılı

Bir Adam Vardı (Terje Vigen)



Terje Vigen, eşi ve küçük kızıyla Nor- veç'in küçük bir adasında yaşamakta- dir. 1809'da, Napolyon Savaşları sırasın- da, yaşadıkları kasaba İngiltere ablukası nedeniyle açlığa mahkûm olmuştur. Terje, ailesine yemek temin edebilmek için Da- nimarca'ya kürek çekerek gitmeye kar- ar verir. Ancak dönüşte bir İngiliz gemisi- ne yakalanarak esir alınır. Beş yıl esaretin ardından savaşın bitmesiyle özgürlüğü- ne kavuşur.

-Filme saksafon ve piyanoda Ali Onur Ol- gun, davulda Atilla Ozan Keskin ve bas git- tarda Ömer Akalin eşlik edecek.

28 Mayıs Perşembe - Saat:20.00

Yönetmen: Victor Sjöström
Senaryo: Henrik Ibsen, Gustaf Molander, Victor Sjöström
Oyuncular: Victor Sjöström, August Falck, Edith Erastoff
İsveç / 1917 / Sessiz / Siyah Beyaz / İs- veççe Altyazılı / 53 dk. / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli



İMAMOĞLU'NDAN KÖSEDAĞI'NA TEBRİK ZİYARETİ

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, 31 Mart 2024 yerel seçimlerinde rekor oyla göreve gelen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'na tebrik ziyaretinde bulundu. Kadıköy'ün sorunlarına ve çözüm yollarına dönük, ortak masa toplantısının yapıldığı buluşmada İmamoğlu, Kadıköy'de ulaşım ve diğer konularda yeni projeleri hayata geçirmek istediklerini vurguladı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, 31 Mart 2024 yerel seçimlerinde rekor oyla göreve gelen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'na tebrik ziyaretinde bulundu. 22 Mayıs Çarşamba günü ilk olarak Bağdat Caddesi'nde incelemelerde bulunan İmamoğlu ve Köseadağı burada vatandaşlarla sohbet etti. Köseadağı daha sonra İmamoğlu'nu bir dönem Kadıköy Belediyesi'nin merkez binası olarak kullanılan Tarih, Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) ağırladı. TESAK'ın kuruluşunun 10.yıldönümü için hazırlanan özel sergiyi de gezen İmamoğlu ve Köseadağı seçkide yer alan eserleri inceledi.

“İZ BIRAKACAK İŞLERİ GERÇEKLEŞTİRMEK İSTİYORUZ”

Köseadağı ile yaklaşık 10 yıllık bir Büyükşehir Belediyesi mesailerini olduğunu aktaran İmamoğlu, “Bunun 5 yılı çok etkin, çok aktif bir iracı dönemin içinden de geçti. Dolayısıyla Kadıköy'e dönük, geçtiğimiz 5 yılda büyükşehir belediyesi olarak yaptıklarımızın ve yapmak istediklerimizin birbir şahidi olan bir yol arkadaşımız. Bu hem kendisi için hem ekibi için değerli bir şans. Biz de hem onun adına olan hem bizim adımıza olan bu şans, en güçlü seviyede değerlendirmek ve Kadıköy'ün eksikliklerini tamamlamak istiyoruz. Çokça iş yaptık.

Kadıköy'de çok güzel işlere imza attık ama altyapı ama çevre ama üst yapı ama yeşil alan, farklı konulara da değinen, dokunan. Şimdi bu süreçte çok daha iz bırakacak işleri gerçekleştirmek arzusunda ulaşım dair ve diğer çerçevelerde. Umarım tarihin en başarılı 5 yılını Kadıköy'ümüze yaşatırız. Bu hedefle Mesut Köseadağı Başkanımıza, kıymetli siyasi yol arkadaşlarına, aynı zamanda bürokraside görev alan değerli arkadaşlarımıza ve bütün Kadıköy halkına, bu 5 yılda başarılar dilerim. Allah bizi utandırmasın. İnşallah güzel sonuçlar elde ederiz” diye konuştu.

“İBB İLE ÇOK SIKI ÇALIŞMA ARZUSUNDAYIZ”

Kadıköy Belediye Başkanı Köseadağı da İmamoğlu'nun ziyaretinden duyduğu memnuniyeti, “Başkanım sizi evinizde, Kadıköy'de ağılamaktan onur duyuyoruz, gurur duyuyoruz. Sizi ve heyetinizi zaten yıllardır tanıyoruz, beraber de çalışıyoruz. Bu dönemde de yine Kadıköy Belediyesi olarak hem yatırım hem de bilgi birikim anlamında İBB ile beraber çok sıkı çalışma arzundayız. Evinize hoş geldiniz başkanım” sözleriyle dile getirdi.

Konuşmaların ardından İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, belediye başkan yardımcılıkları ve meclis üyelerinin katılımıyla yaptıkları ortak masa toplantısında Kadıköy'de birlikte hayata geçirecek projeleri, sorunları ve çözümleri konuştu



#DoğayaEmekVer
31 Mayıs-02 Haziran
Özgürlük Parkı, Göztepe



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK



Atıksız Yaşam Hareketini Destekliyoruz!
Tek kullanımlık ürünleri azaltmak için
alana termos ve kupa'nızla bekleriz.

MESUT Köseadağı
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI



Eğitim Askıda: 1 milyona yakın çocuk eğitim dışında

Eğitim Reformu Girişimi'nin "Eğitim Askıda" raporuna göre 442 bin 643 çocuk eğitim dışında. Bu sayıya eğitim dışındaki, 'yabancı uyruklu' olarak tanımlanan yaklaşık 454 bin 872 çocuk eklendiğinde, toplam sayı 900 bine yaklaşıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Millî Eğitim Bakanlığı, 26 Nisan 2024 tarihinde "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" başlıklı öğretim programları taslağını kamuoyu ile paylaştı. Bir önceki öğretim programı değişikliğinde geri bildirim için bir aylık süre tanınırken, bu taslak için görüş bildirme süresi bir hafta ile sınırlandırıldı. Bir ortak metin ve 26 ders için öğretim programı olmak üzere 27 metinden oluşan taslak öğretim programının, 2017'den beri kullanılan programın yerini alması hedefleniyor. Birçok tartışmayı da beraberinde getiren değişiklik hakkında görüşlerini bildiren Eğitim Reformu Girişimi, Türkiye'nin eğitim ve okullaşma oranları hakkında bir rapor yayınladı. "Eğitim Askıda" adlı çalışmada 2017'den beri kullanılan öğretim programına yönelik bir etki-değerlendirme çalışmasının kamuoyuyla paylaşılmadığı vurgulanırken, bir önceki programda öne çıkan eksik noktaların neler olduğuna dair de bilgiler paylaşılmadı. Taslak programın hazırlık sürecinde kapsayıcılığın ne ölçüde sağlandığı; program hazırlık komisyonlarında hangi alan uzmanlarının, öğretmenlerin ve sivil toplum kuruluşlarının yer aldığı da kamuoyuyla paylaşılmayan diğer noktalar arasında yer alıyor. Peki eğitimde neredeyiz? Öğrencilerin başarılı olabilmesi için bakanlığın öngördüğü değişiklikler çare olacak mı?

ÜLKENİN YARISINDAN FAZLASI...

ERG'nin Eğitim Askıda raporuna göre Türkiye'de 3-17 yaş grubunda 19 milyon 162 bin 29 çocuk yaşıyor. Bu çocuklar için eğitim sisteminde, 3-5 yaş grubuna yönelik erken çocukluk eğitimi hizmetleri; 6-17 yaş grubundaki çocuklar içinse ilkök (6-9 yaş), ortaokul (10-13 yaş) ve ortaöğretim (14-17 yaş) kademelerinde zorunlu eğitim hizmetleri sağlanıyor. Tüm bu kademelerde ise toplam 1 milyon 154 bin 383 öğretmen görev yapıyor. Veli sayısına ilişkin kesin bir bilgi olmamakla birlikte, 26 milyon 75 bin 365 hanede en az bir çocuk bulunması, veli popülasyonunun büyüklüğü üzerine bir fikir veriyor. Ülke nüfusunun yarısından fazlasının eğitim hizmetleriyle doğrudan ilişkili olduğu Türkiye'de eğitim sistemlerinin toplumsal hayata ve geleceğe etkileri düşünüldüğünde bu sayılar katlanarak artıyor. Raporda yer verilen bilgilere göre eğitim sisteminde alınan karar doğrudan veya dolaylı olarak neredeyse herkesi etkiliyor. Bu durum eğitime ilişkin tüm kararların katılımcı, şeffaf ve hesap verebilir bir şekilde alınmasını gerektiriyor.

"442 BİN 643 ÇOCUK EĞİTİM DIŞINDA"
ERG'nin son raporunda PISA 2022 sonuçlarına da yer verildi. Türkiye'de 15 yaşındaki öğrencilerin yüzde 18,5'inin, yani neredeyse her 5 öğrenciden birinin, PISA'nın ölçtüğü üç temel konuda (okuma, matematik ve fen) temel yeterliklere sahip olmadığı görülüyor. En az sekiz yıldır eğitimde olan bu öğrenciler arasında temel yeterlilik düzeyine bile ulaşamamış olanların oranının bu kadar yüksek olması, eğitim sisteminde kazanımlara ilişkin sorunlar olduğunun önemli bir işareti olarak tanımlanıyor. Diğer yaş gruplarının okullaşma oranı şöyle: 14-17 yaş grubu (yüzde 94,5), 10-13 yaş grubu (yüzde 98,4), 6-9 yaş grubu (yüzde 98,6)

Zorunlu eğitim kapsamında olan bu kademelerde bile yaşa göre okullaşma oranlarının yüzde 100'e ulaşmamış olması, nitelikli eğitim hakkının ilk adımı olan eğitime erişimde sorunlar olduğu anlamına geliyor.

2023 verilerine göre Türkiye Cumhuriyeti vatanı yaklaşık 442 bin 643 çocuk eğitim dışında olduğu bilgisinin paylaşıldığı raporda şu görüşlere yer verildi: "Bu sayıya eğitim dışındaki, 'yabancı uyruklu' olarak tanımlanan yaklaşık 454 bin 872 çocuk eklendiğinde, toplam sayı 900 bine yaklaşıyor. ERG'nin 2007'den beri yürüttüğü izleme çalışmaları kız çocuklar, engelli çocuklar, çalışan çocuklar, anadili Türkçe olmayan çocuklar, kırsaldaki çocuklar gibi grupların eğitim dışına çıkma risklerinin yüksek olduğu gösteriyor."

ÖĞRETMENLİK DEĞER GÖRÜYOR MU?

TALIS 2018 kapsamında yapılan anketin sonuçlarını da aktaran ERG'nin araştırmasında öğretmenlerin sorunlarına ve taleplerine de yer verildi. Buna göre Türkiye'den öğretmenlik mesleğinin toplumdaki değeri olduğuna "katılıyorum" veya "kesinlikle katılıyorum" diyen ilkök öğretmenlerinin oranı yüzde 26,7, ortaokul öğretmenlerinin ise yüzde 26,0, ortaöğretim öğretmenlerinin ise yüzde 30 oldu. Zorunlu eğitim kapsamındaki tüm kademelerde her 10 öğretmenden neredeyse sadece 3'ünün toplumdaki mesleklerinin değerli olduğunu düşünmeleri, öğretmenliğin statüsü, saygınlığı ve öğretmenlerin iyi olma halleri konusunda acil müdahalelere ihtiyaç olduğunu gösteriyor.

YOKSULLUK VE DIŞLANMA RİSKİ SÜRÜYOR

ERG'nin 2007'den beri düzenli olarak yürüttüğü eğitim izleme çalışmaları, MEB 2024-2028 Stratejik Planı'nda paylaşılan ihtiyaçları doğrulamakla birlikte ihtiyaçların bunlarla sınırlı olmadığını da ortaya koyuyor. Rapora göre sosyoekonomik durum ve dolayısıyla evdeki imkân farklılıkları çocuğun eğitim deneyimini etkiliyor. Yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altında çocukların oranı yüzde 45,2'ye ulaşırken okullarda hâlâ ücretsiz ve sağlıklı okul yemeği sağlanmıyor. PISA 2022 sonuçları okul türleri arasındaki puan farklarını da ortaya koyuyor. Rapora göre fen liseleri ve mesleki ve teknik Anadolu Liseleri arasındaki 203 puan, 10 okul yılı farka denk geliyor. Liselere geçiş sisteminin sınırlılıkları ve okullararası farklılıklar çocukları ilgi alanları olmayan okullara mahkûm ediyor. Sınav baskısı, eğitimde oyunun, sanatın, sporun ve müziğin giderek daha önemsiz hâle gelmesine neden oluyor.

YENİ MODEL ÇÖZÜM OLUR MU?

Raporda, tüm sorunların çözümünün ve temel ihtiyaçlarının karşılanmasının sadece öğretim programı değişikliğiyle sağlanamayacağı vurgulanırken, şunlar kaydedildi: "Doğru tasarlandığı takdirde öğretim programlarının çözüme katkı sunacağı yadsınmaz. Ancak eğitimde ihtiyaç duyulan öncelikli reform, öğretim programı değişikliği değildir. Eğitim politikalarının mevcut durumu, öncelikli olarak atılması gereken adımların; çocuğun ve öğretmenin iyi olma halinin tüm politika süreçlerinde merkeze alınması, karar alma süreçlerine paydaş katılımının güçlendirilmesi, özgür, akılcı, eleştirel düşünme alanının inşa edilmesi, kutuplaşmanın önüne geçilmesi, politika ve uygulamalarda sürekliliğin sağlanması ve etkili izleme ve değerlendirme sistemlerinin kurulması olduğunu ortaya koyuyor.

Yeni program, maneviyatan ağır bastığı bir söylemle 'yetkin ve erdemli insan yetiştirme'yi temel amaç olarak ele alıyor. Program, ahlaki ve millî değerler üzerine kurulurken toplumsal katkı ve bütüncül gelişim gibi alanları hedefliyor. Ancak burada öne çıkan değerler, somut, bilimsel bilgiye dayalı bir etik algısıyla sorgulanabilir öğeler olmaktan ziyade öğrencilerin pasif bir şekilde edinecekleri öğeler olarak kurgulanıyor. Başka bir ifadeyle normatif bir yaklaşım takip eden, sorgulanması ve somutlaşması mümkün olmayan bu kavramlar ve değerler programda sık sık ele alınan eleştirel düşünme kavramına taban tabana zıt bir durum oluşturuyor. Programın merkezinde insan olduğu ifade edilmesine karşın çocuğun gerçek ihtiyaçları dikkate alınmıyor. Bir arada yaşama kültürü oluşturma, toplumsal cinsiyet eşitliği, acil ve durum krizlere karşı dayanıklılığın artırılması, teknoloji ve yeniliklerin yerleştirilmesi, doğa, enerji, üretim ve verimlilik gibi temalara ilişkin bireysel ve toplumsal ihtiyaçları ortaya koyacak analizlere ihtiyaç var."



"Temel afet bilinci eğitimi" devam ediyor



Kadıköylüleri doğal afetler konusunda bilgilendirmek ve bilinçlendirmek amacıyla hayata geçirilen Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda 'Temel afet bilinci eğitimi' sürüyor. Eğitimin 21 Mayıs Salı günü misafiri, Çevre Koleji 6. sınıf öğrencileriydi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylüleri doğal afetler konusunda bilgilendirmek ve bilinçlendirmek amacıyla hayata geçirdiği ve Türkiye'de ilk olma özelliğini taşıyan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda 'Temel afet bilinci eğitimi' devam ediyor. Çevre Koleji 6. sınıf öğrencilerinin 21 Mayıs Salı günü misafiri olduğu eğitimde, Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda Temel Afet Bilinci Eğitimi Ayşe Selendi ile Özge Özdemir, "Temel afet bilinci eğitimi" çatısı altında yol gösterici bilgiler verdi. Eğitimciler, doğal afetlerin neler olduğunu, yangın tüpünün nasıl kullanılmasını gerektiğini, deprem öncesinde, anında ve sonrasında yapılması gerekenleri, afet çantasında neler olması gerektiğini, çök, kapan ve tutunun ne kadar önemli olduğunu anlattı.

Öğrenciler yol gösterici bilgileri işığında yangın tüpünü kullandı, Deprem Deneyim Odası'nda deprem simülasyon sistemi ile gerçeğe yakın olan depremi deneyimledi. 5 Boyutlu Sinema'da izledikleri film ile deprem anında düşebilecek eşyaların sabitlenmesi ve afet çantasının önemi gibi daha birçok konu hakkında bilgi edindi.

"YANGIN TÜPÜNÜ KULLANMAYI ÖĞRENDİM"

Çevre Koleji 6. sınıf öğrencilerinden Utkan Kaner, "Yangın tüpü çeşitlerini, tüplerin hangi yangınları söndürdüğünü öğrendim. Bu bilgileri öğrenmek çok hoşuma gitti. Sinema da güzel bir deneyim oldu. Deprem konusunda daha çok bilinçlendim." dedi.

Çevre Koleji 6. sınıf öğrencilerinden Sonat Polat da şunları söyledi: "Eğlenceli ve öğretici bir eğitimdi. Yangın tüpünü nasıl kullanmam gerektiğini öğrendim. Filmi dikkatli bir şekilde izledim, deprem simülasyonu odasında verilen bilgileri dinledim. Sinemada filmi dikkatli izlediğim ve sorulan soruyu doğru bildiğim için ödül verildi. O da beni ayrıca mutlu etti."



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV,cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanseri Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

İstanbul'un dijital rehberi: Harita İstanbul

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yeni uygulaması Harita İstanbul, kentin tarihi, kültürel ve doğal miraslarını keşfetmek isteyenlere yenilikçi ve detaylı bir rehber sunuyor. Uygulama ile Kadıköy'e ait tarihi ve güncel verilere de ulaşmak mümkün

● Erhan DEMİRTAŞ

Tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan İstanbul, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait birçok tarihi ve kültürel mirası bünyesinde barındırıyor. Yerli ve yabancı turistlerle nüfusu 20 milyonu aşan bu kentte her gün yeni bir şeyler keşfetmek mümkün. Geçtiğimiz haftalarda İstanbul Büyükşehir Belediyesi Bilgi İşlem Dairesi Başkanlığı Coğrafi Bilgi Sistemi Şube Müdürlüğü tarafından hayata geçirilen "Harita İstanbul" uygulaması da kente dair merak edilen birçok soruya cevap veriyor. Yenilikçi ve yaratıcı bir yaklaşımla tasarlanan uygulama, İstanbul meraklılarına kenti daha yakından tanıma fırsatı sunuyor. Tematik haritalar, katmanlar menüsü, zaman çizelgesi, uyu arşivi ve 360° güncel sokak görüntüleri gibi özelliklerle yüklü olan uygulama, kullanıcılarına keyifli bir deneyim yaşatmayı hedefliyor.

ROTANIZI BELİRLEYİN

Harita İstanbul'da kullanılan yapay zekâ teknolojisi, kullanıcıların konuları daha hızlı ve kolay bulmalarını sağlıyor. Uygulamada kullanılan yeni rotalama özelliği sayesinde, kullanıcılar birden fazla nokta için rota oluşturabiliyor ve 'yakınımda ara' fonksiyonu ile 500 metre ile 10 kilometre arasında filtreleme yaparak detaylı arama gerçekleştirebiliyor.

Harita İstanbul'un bir başka özelliği de İstanbul'u üç boyutlu model üzerinde keşfetme imkânı sunması. Mobil cihazlar üzerinden cihazı döndürerek şehri farklı açılardan incelemek mümkün hale gelirken, mekânsal veri uzmanlarının çalışmaları ile sokak ve caddeleri panoramik şekilde görmek

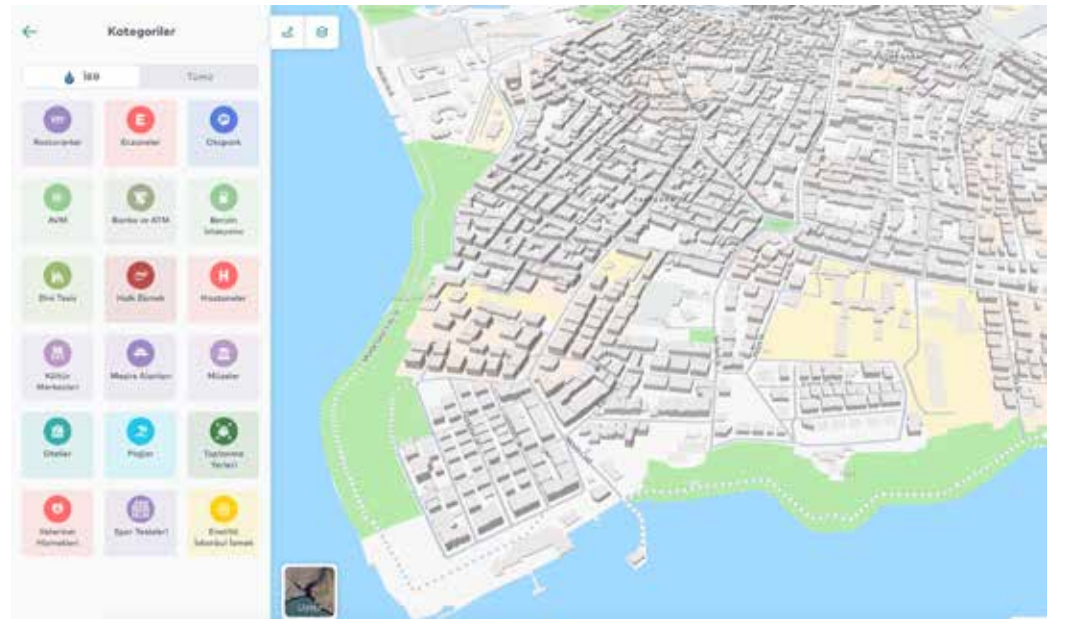
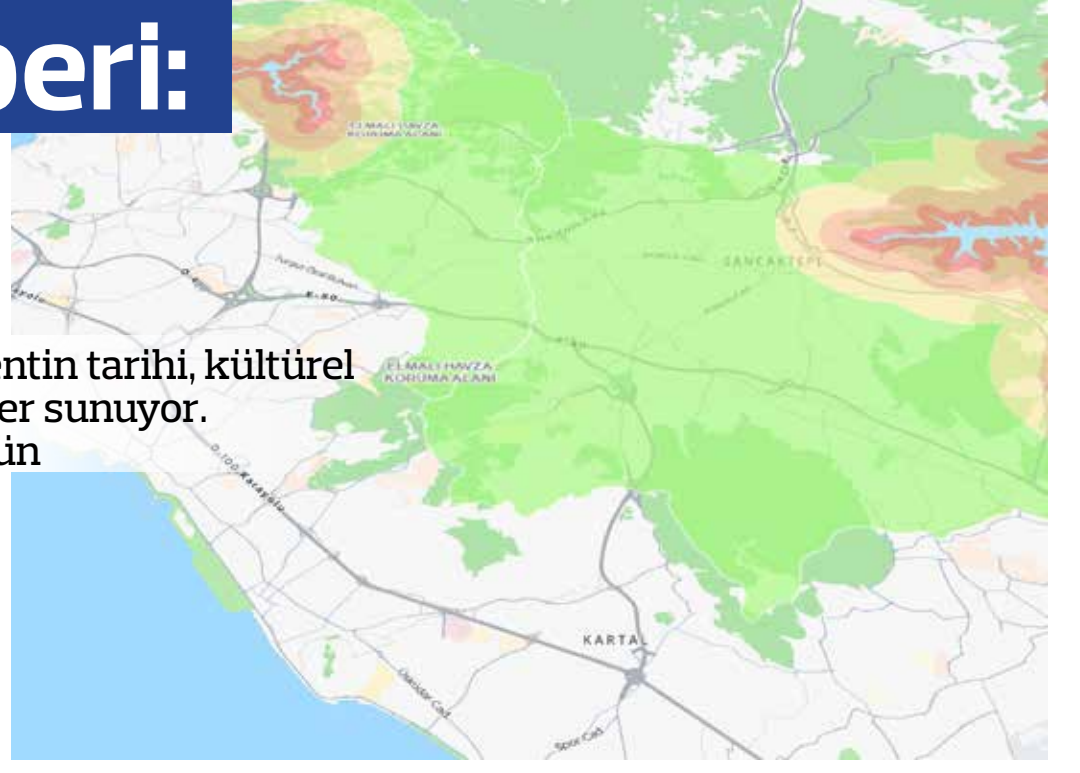
de mümkün. Keşfet menüsünde; anlık hava ve trafik durumu, trafik kameraları, şarj istasyonları ve güncel İSPARK verilerine erişebilirsiniz.

KENTİN KORUMA HAVZALARI

Son yıllarda artan yapılaşma faaliyetleri nedeniyle doğal alanları zarar gören İstanbul'un kültürel varlıkları kadar doğal varlıkları da önemli. Korunması gereken birçok alana sahip olan İstanbul'da çok sayıda koruma havzası da bulunuyor. Kentte ait kabartma haritası ile coğrafi özelliklerin görülebildiği uygulamada koruma havzalarının da nerelerde yer aldığı görülebiliyor.

KADIKÖY'ÜN ZENGİN TARİHİ

Harita İstanbul uygulaması ilçeler bazında da kullanmak mümkün. Kadıköy'ün zengin tarihi mirasını keşfetmek isteyen kullanıcılar semtin güncel verilerine de ulaşabiliyor. Uygulamanın sol üst köşesinde yer alan katmanlar sekmesi ile Kadıköy'ün raylı sistemler, kırsal alan, ana arter, havza koruma, kültürel miras verilerine ulaşmak mümkün. Kültür varlıklarını kolayca görülebildiği uygulamada, bu yapıların özelliklerine de yer veriliyor. Hem İstanbul'un genelinde hem de ilçelere ait uyu görüntüleri de kentin değişimini incelemek için imkân yaratıyor. 1946 ile 2022 yılları arasındaki uyu görüntülerinin paylaşıldığı uygulamada yaklaşık 80 yıllık değişimi yıl yıl görmek de mümkün. Uygulamada dikkat çeken özelliklerden biri de ilçeler bazında nüfus verilerine yer verilmesi. Nüfusa göre ilçeler sekmesinden Kadıköy'ün mahallelerine ait nüfus verilerine ulaşmak mümkün hale getirildi. Bu özelliklerle birlikte sadece Kadıköy'ün değil, İstanbul'un diğer ilçelerinin mahallelerine ait bilgilere de ulaşabilirsiniz.



Kadıköy'de Suriyeliler az, expat'lar çok

İstanbul'da yapılan bir göç araştırmasına göre; kırılğan göçmen grupları, yüksek sosyo-ekonomik profili olduğu için Kadıköy'ü tercih etmiyor. Burada daha çok 'nitelikli göçmen' diye tanımlanan expat'lar yaşıyor

● Gökçe UYGUN

Türkiye'nin en büyük göçmen nüfusuna ev sahipliği yapan İstanbul'un dört ilçesindeki göçmenlere dair hazırlanan "İstanbul İlçelerinde Göç ve Kent İlişkileri" raporu yayımlandı. Göç Araştırmaları Derneği (GAR) çatısı altında Esenyurt, Beyoğlu, Kadıköy ve Zeytinburnu'ndan gerçekleştirilen araştırma, 2023 yılı yerel seçimleri öncesinde yapıldı. Kent ve göç ilişkisine odaklanan çalışmada nitel araştırma yöntemi kapsamında derinlemesine görüşmeler gerçekleştirildi. Farklı siyasi partiler tarafından yönetilen dört ilçede göçmen politikasını yerelde doğrudan deneyimleyen, literatürle ilişkilendirilen, önemli aktörler-belediye çalışanları, ilçe sakinleri, sivil toplum örgütleri, emlakçılar, muhtarlar, esnaf, öğretmenler, doktorlar, işverenler-ile mülakatlar yapıldı. Bu kapsamda Kasım 2023-Ocak 2024 tarihlerinde dört ilçede toplam 54 derinlemesine görüşme ile veriler toplandı. Masabaşı çalışmada 4 ilçenin geçtiğimiz yıllarda geçirdiği kentsel ve toplumsal dönüşümler ile yerelde göçmen varlığını etkileyen göç politikasındaki değişimleri inceledi. Friedrich-Ebert-Stiftung Derneği Türkiye Temsilciliğinin desteği olan çalışmada, Dr. Didem Danış koordinatör, Eda Sevinin ve Deniz Sert idari koordinatörler, Ay-

şenur Ölmezses, Birgül Çay, Çiğdem Karacebe ve Yasir Bodur ise araştırmacılar olarak görev aldı.

YERELE ETKİSİ ARAŞTIRILDI

İstanbul'daki göçün dinamik ve değişken yapısını göz önüne alarak son dönemde artan denetimlerin sonucu olarak kentte ortaya çıkan güncel göç durumunu ele alan rapor, göç ve göçmen meselesinin yerelde nasıl algılandığına odaklanarak, ilçeler arası benzerlikler, farklılıklar ile ne tür eşitsizlikler üretildiğini ortaya koyuyor. Raporun amacı, İstanbul'da göçmen varlığının dinamik ve değişken yapısını ve bunun toplumsal düzeyde etkisine dair güncel durumu tespit etmek.

KADIKÖY'ÜN VERİLERİ

Araştırmadan ilçe bazında çıkan önemli sonuçların kısımdan Kadıköy'e dair bulgular şöyle:

● Kadıköy, kentli, eğitim seviyesi yüksek; diğer ilçelere göre yüksek fiyatlı konut piyasası; eğitim ve uzman-

lık gerektiren ekonomik faaliyetlerin yaygınlığı sebebiyle kırılğan gruplardan göçmenlerin ikamet etmek için seçtikleri bir yerleşim yeri değil.

● Kadıköy yüksek nitelikli yabancı işgücünü-"expatları" çekiyor. Özellikle Rusya-Ukrayna Savaşı sonrası Kadıköy'e gelmiş olan sosyo-ekonomik açıdan imkanları daha geniş göçmen grupları için en çok tercih edilen bir ilçe haline geldi.

● Geçici koruma altındaki Suriyeli grubun Kadıköy'de ikameti çok düşük.

● Görece sosyo ekonomik profilin düşük olduğu göçmen grupları Fikirtepe'de ikamet ediyor. Kentsel dönüşüm bekleyen eski konutlar, göçmenlere kiralanıyor. Burada yoğun olarak Özbek, Türkmen, Afgan gruplar var.

● Kadıköy göçmenler tarafından güvenli ve canlı sosyal hayata katılmı olan bir yer olarak tanımlanıyor.

● Göçmenler, çalışma izni, ikamet izni ve genel olarak göçmenlik prosedürleri konusunda karşılaştıkları zorlukları ifade ediyor ve göç idaresi gibi kurumlarda İngilizce konuşan kişi sayısının az olmasından ve hatta yönlendirildikleri web sitelerinin İngilizcesinin anlaşılır olmamasından şikâyet ediyor.

● Göçmenlerle ilişkinin sınırlı olduğu ve ilçenin "korunaklı" olduğuna dair bir algı var.

● Türki Cumhuriyetlerden gelen göçmenler "uzun saatler çalışan", "işinde gücünde", "uysal" göçmenler olarak ve ekonomik faaliyetlerin bir parçası olarak görülüyor ve yerli halkın çalışmak istemediği evde yaşlı bakımı gibi hizmetlerde önemli bir emek ihtiyacına karşılık geliyorlar.

● Kadıköy'ün sekiüler ve ulusalcı baskın politik durumu sebebiyle, özellikle Suriyeli ve Afganları hedefleyen göçmen karşıtlığı söylemlerinin dönem dönem yükseldiği görülüyor.

Saha

araştırmalarının bulguları ışığında raporda yer verilen

11 ÇÖZÜM ÖNERİSİ

11 maddelik çözüm önerileri listesi şöyle:

1. İstanbul'da farklı göç hareketleri demografik, sosyal ve sınıfsal açıdan ciddi bir çeşitlilik yaratıyor. Kentteki tüm aktörlerin, göçmenleri tek bir etiket altına sokmaya çalışmadan, bu çeşitliliği dikkate alan politikalar üretmesi elzem.
2. Seyretme politikası ve artan denetimler kamusal alanda düzenin sağlanması açısından vatandaşlar tarafından olumlu değerlendirilse de, göçmenlerin hukuki açıdan tartışmalı yollarla geri gönderme merkezlerine alınması ve sınır dışı edilmesi görünmezleşme, içe kapanma ve parçalanmış aileler gibi sorunlara neden oluyor. Bu konuda hem göçmenlerin temel haklarına saygı gösteren hem de vatandaşların şikâyetlerini dikkate alan politikalar üretilmesi gerekiyor.
3. Kente uyum açısından önemli aşama kaydetmiş Suriyelilerin geçici koruma statüsünün yarattığı kırılğanlığın azaltılması ve entegrasyon süreçlerinin desteklenmesi için kalıcı bir statüye geçişine yönelik bir yol haritası belirlenmeli.
4. Göç İdaresi Müdürlüklerinin kayıt prosedürlerinin daha şeffaf ve erişilebilir olması gerekli.
5. Yetkili kurumların kamuoyunu göçmenlerle ilgili konularda doğru bir şekilde bilgilendirmesi gerekli.
6. Belediye hizmetleri kapsayıcılık ilkesine uygun şekilde biçimlendirilmeli.
7. Göçmenlerin kayıtlı istihdamını teşvik etmek için geliştirilecek politikalar hem göçmenlerin ekonomik entegrasyonunu güçlendirecek hem de işgücü piyasasını dengeleyerek, yerli işgücünün emek piyasasında dezavantajlı konuma düşmesini engelleyecek.
8. Kente vatandaş ve göçmen grupların uyumunu güçlendirmek için eğitim alanında kapsayıcı politikalar benimsenmesi gerekiyor.
9. Gerçek ihtiyaçlar doğrultusunda, vatandaş-mülteci ayırımı yapılmadan tüm dezavantajlı kesimlere yönelik kapsayıcı projeler tasarlanmalı.
10. Hem ev sahiplerini hem de kiracıları korumak ve mahalledeki toplumsal barışı desteklemek için ev sahibi-kiracı ilişkilerine yönelik adil bir hukuk sistemi oluşturulmalı.
11. İstanbul'un önündeki en büyük tehlike olan deprem riski karşısında, afet hazırlığına yönelik planlamalara göçmenler de dahil edilmeli.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI
Yayın Kurulu
Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Leyla ALP, Serkan TAŞKENT
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ,
Seyhan KALKAN VAYIÇ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: 0 (216) 345 82 02
Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikdon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



KADIKÖY KENT KONSEYİ GENEL KURUL İLAMI

Kadıköy Kent Konseyi 18. Dönem Olağan Seçimli Genel Kurulu 7 Haziran 2024 Cuma günü Saat 13:00-17:00'da Barış MANÇO Kültür Merkezi 3. katta yapılacaktır, yeter sayının sağlanamaması halinde ise, 14 Haziran 2024 Cuma günü aynı saat ve yerde aşağıda belirtilen gündemle yapılacaktır.

1. Açılış
2. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in konuşması
3. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın konuşması
4. Divan oluşumu, Saygı Duruşu, İstiklal Marşının okunması
5. Gündemin okunması ve oylanması
6. Faaliyet Raporunun Sunulması, görüşülmesi ve oylanması
7. 2020-2024 Faaliyet Planının Sunulması, görüşülmesi ve oylanması
8. Kadıköy Kent Konseyi Başkan Adaylarının Tanıtılması
9. Kadıköy Kent Konseyi Yürütme Kurulu Adaylarının Tanıtılması
10. Kadıköy Kent Konseyi Başkan ve Yürütme Kurulu Seçimleri
11. Dilek ve Temenniler

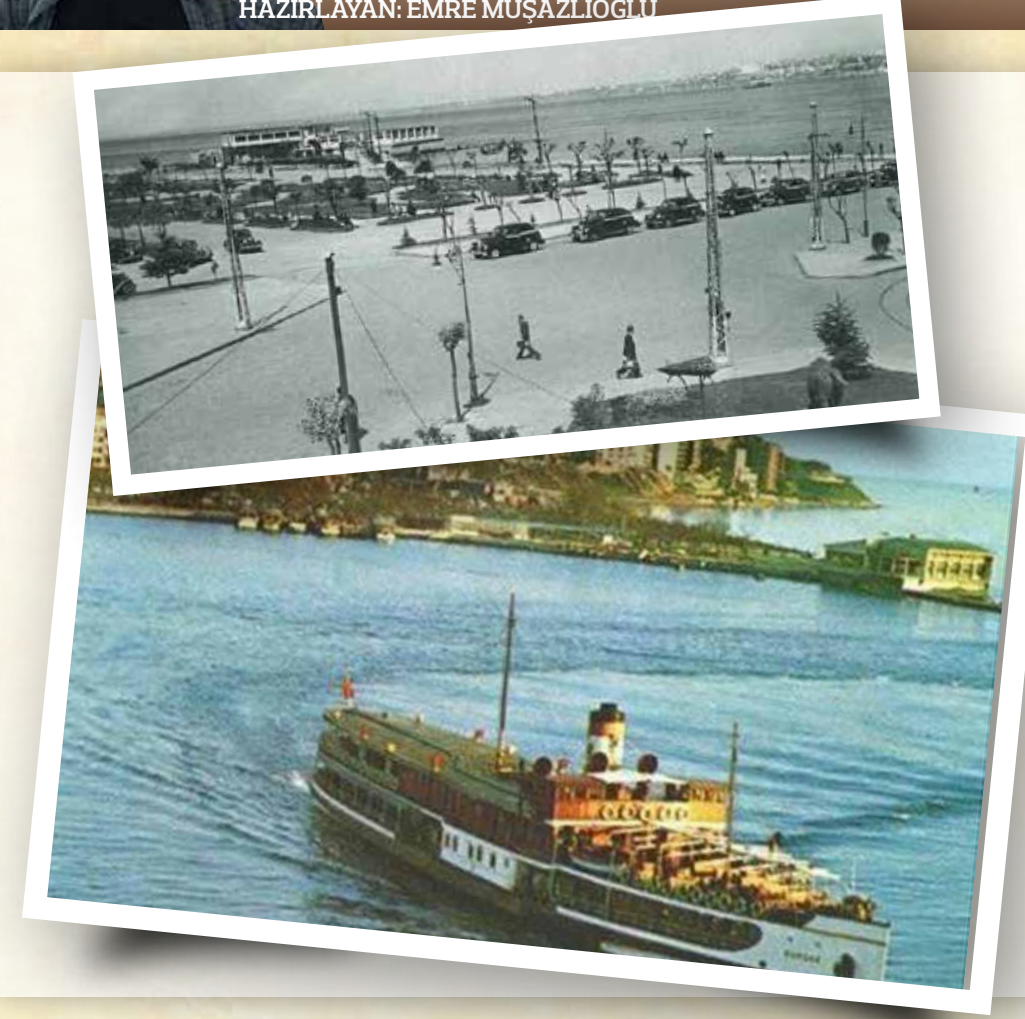
Kent Konseyi Birimi
Hasanpaşa Mah.Kurbağalidere Cd.No:21, 34722
www.kadikoykonseyi.org



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

31

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



İNCİ GAZİNOSU

Sermet Muhtar Alus 1939 yılında Akşam Gazetesi'nde şöyle yazar: "Otuz beş yıl evvel Kadıköyü'nün kumluğu daha doldurulmamış ve ortada yok. Deniz şimdiki Belediye Dairesi'nin çok gerisinde, kısa duvarlı evlerin önünde şıpır şıpır... O vakit ki iskele, İskele Camisi'nin hizasında, üstünde salaş bir gazinosu bulunan uzun ahşap bir alandı..." Kadıköy Meydanı dediğimiz, bir dönem kumluk diye adlandırılan bu alan XX.yüzyıl başında denizden doldurulup kazanılmıştı. Kadıköy Şehremaneti (Belediye) binası ve hemen arkasındaki maliye binası, vapur iskelesi ve hal binası denizden doldurulan bu alana yapılan yapılarıdır. Meydanın ucundaki İnci Burnu denilen dalgakıranda da 1959 yılından itibaren evlendirme dairesi olarak kullanılacak bir gazino yapılmıştı. Sermet Muhtar'ın sözünü ettiği İskele Gazinosu'nun yerini, 1930'lu yıllardan itibaren daha modern ve dönemin tüm ünlülerini yıllarca Kadıköy'de ağırlayacak olan İnci Gazinosu almıştı.



Kadıköy iskelesi yanında
İNCİ GAZİNOSU
Yeniden mükemmel bir surette
tanzim ve tefriş edilerek
Mayısın 20 nci cumartesi günü
muhterem müşterilerine açılacağını
bildiririz. 12 kişilik mükemmel
SAZ HEYETİ vardır. Mutedil fi-
atta her türlü içki bulunur.



BMKM Tiyatro Evi

22 yıldır tiyatro sahnelerinde

Barış Manço Kültür Merkezi'nde 22 yıldır devam eden "BMKM Tiyatro Evi" projesi ile yüzlerce genç tiyatro eğitimi aldı ve hazırlanan 56 oyun izleyiciyle buluştu

dıklarını söyleyen Yılmaz, "Neden tiyatro, beklentilerin neler, burası sizin için uygun mu" gibi sorular soruyoruz" şeklinde konuşuyor. Çalışmaların ücretsiz olduğunu ve Kadıköy ikametinin zorunlu olmadığını vurgulayan Yılmaz, "Türkiye'nin her yerine açığız, bir ara bize Gaziantep'ten bir grup hevesle geldi. İnsanları bilginiz dahilinde, en doğru şekilde yönlendirmeye çalışıyoruz" diye konuştu.

"HAYATIM BAMBAMBAŞKA BİR YERE TAŞINDI"

Tiyatro çalışmalarını sadece sanatsal bir faaliyet olarak değil, aynı zamanda katılımcıların kişisel gelişimine de önemli katkılar sağlıyor. Tiyatro sahnelerinde yer alarak özgüvenlerini artıran gençlerin yaşamlarında olumlu değişimleri yaşadığına şahit olunuyor. Bunlardan biri de Furkan Ayvacı. Kadıköy Göztepe Meslek Teknik Anadolu Lisesi 10'uncu sınıf öğrencisi Furkan Ayvacı, "İki sene öncesine kadar Açık Lise öğrencisiydim. Okumayı düşünmüyordum, sınavlara da girmiyordum. Amcam burada güvenlik görevlisiydi, bu sayede Enver Hoca ile tanıştım. Bana 'gel bu sene tiyatrodan oyna' dedi. Bu vesileyle Kafkasya Tebeşir Dairesi adlı oyunda Ozan'ın yaveri rolünü oynadım. Böylece hayati-

ti bambaşka bir yere taşındı. Okul hayatına döndüm, eski kötü çevremden uzaklaştım, yeni ablalarım, abilerim ve arkadaşlarım oldu. Tiyatro ile hayatım güzelleşti. Sadece benim üzerinden değil, aile hayatımda da birçok değişiklik oldu" dedi.

"ÜSTESİNDEN GELEMEM DEMEYİN"

15 yıl önce, Kadıköy Mehmed Bayazıt Lisesi'nde öğrenciyken Tiyatro Evi'nde çalışmalara başlayan ve bugün de çalışmalarına devam eden Hande Uz, tiyatro macerasını şöyle anlattı: "Yetişkin tiyatrosu, çocuk tiyatrosu olarak yurtdışı ve Türkiye'nin birçok sahnelerinde yer aldım. Tiyatro, hayatıma pozitif yön olarak dokunmaya devam ediyor. Hayata bakış açımı, insanlarla iletişimimi güçlendirdi. En önemlisi özgüven eksikliğimi yememe sebep oldu. Tiyatronun öncüllüğünde dizi, sinema, reklam, sosyal gönüllülük projelerinde ve klip çekimlerinde yer aldım. Netflix'in Yaratılan dizisinde Fadime karakterine hayat verdim. Ayrıca global şirkette sosyal aktiviteler uzmanı olarak çalışıyorum. Siz siz olun ben bunun üstesinden gelemem demeyin. Çabalayın ve olacakları görün. Kaybedeceğiniz bir şey olmaz. Aksine kazanırsınız."

● Deniz Şimal TAŞAN

Tiyatrodan konserlere, söyleşilerden sergilere, atölyelerden, panellerle değişik alanlarda üretimlerle kültür-sanat alanında İstanbul'da önemli bir adres olan Barış Manço Kültür Merkezi aynı zamanda amatör bir tiyatro okulu. "BMKM Tiyatro Evi" projesi ile 22 yıldır gençlere tiyatro eğitimi veriliyor.

BMKM Tiyatro Evi Projesi ile tiyatro tutkunu gençler, sanatın büyüklüğüne adım atıyor. BMKM'nin Halkla İlişkiler Sorumlusu ve aynı zamanda bir tiyatro yönetmeni olan Enver Yılmaz, projenin hikâyesinin 2000 yılında, Marmara Üniversitesi Tiyatro Kulübü'nün çalışması ile başladığını söylüyor. Tiyatro Kulübü'nün öncülüğünde başlayan proje zaman içinde Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla gelişimini sürdürmüştü. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 2007 yılında çalışmalarına devam eden ekip, farklı isim ve farklı katılımcılarla çalışmalarını bugünlere taşıdı.

"ÇOK GÜZEL BİR İKİLİ OLDUK"

15 yıldır, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Nebahat Taçalan ile beraber çalıştıklarını dile getiren Yılmaz, "Çok güzel bir ikili

olduk. Ben yönetmen eğitmen tarafındayım, Nebahat Hoca okuyan araştıran öğretmen kimliğiyle bir dramaturg. Onunla görev aldığım Kadıköy Mehmed Bayazıt, Kadıköy İstanbul Anadolu ve Kadıköy Göztepe Meslek Teknik Anadolu Lisesi'nde Tiyatro Kulübü öğrencileriyle çalıştık" diyor. Yılmaz, ayrıca Barış Manço Kültür Merkezi'nin tüm çalışanları ve İdari Sorumlusu Kadriye Zihni Erdem'in tiyatrolarını her zaman desteklediğinin altını çiziyor.

400 KİŞİ İLE 56 TİYATRO OYUNU

2002 yılından beri Kadıköy Belediyesi çatısı altında 400'e yakın üyeye 56 tiyatro oyunu çıkardığını söyleyen Yılmaz, "Bu sene 44 kişiyle çalışıyoruz, üç oyun çıkardık. Süreç çok önemli, liseyi ve üniversiteyi buradayken bitirip, çalışma hayatına geçince halen devam eden arkadaşlarımız var. Bu nedenle tiyatromuz karma bir gruptan oluşuyor" şeklinde konuşuyor. Tiyatro gruplarındaki en küçük üyenin 14 yaşında lise 1'inci sınıf öğrencisi, yaşça en büyük üyenin ise 57 yaşında olduğunu ifade eden Yılmaz, "Oyunlarımızı da karma yapıyoruz, oyuncularımız birbirlerinden de öğreniyor. Gruptaki bütün arkadaşlarımız uzun zamandır buradalar, kurduğumuz sosyal ilişkilerimiz uzun soluklu. En eskimiz 17 yıldır, en yenimiz ise 2 yıldır burada. Gelen kopmuyor, gerekirse hayat şartlarından dolayı ara veriyor" diyor.

BMKM Tiyatro Evi'nden konservatuara girip Şehir Tiyatroları'nda oyuncu olan, dekor tasarımı okuyan kişilerin olduğunu altını çizen Yılmaz, başka sektörleri tercih edip, hâlâ tiyatro içinde olan üyelerinin de olduğunu söylüyor. Yılmaz, "Sanatla iş hayatlarına ışık tutan, psikoloğundan esnafına kadar çok geniş bir yelpazede çeşitli mesleklerle sahip öğrencimiz var" diyor.

"BURANIN BİR RUHU VE DOKUSU VAR"

BMKM tiyatro çalışmasının, yarı açık yarı kapalı bir çalışma olduğunu vurgulayan Yılmaz, "Çünkü buranın bir ruhu ve dokusu var. Biz seçici olmak zorundayız. Bu dokuyu ve ruhu bozmamamız gerekiyor" diyor. Tiyatro Evi'ne katılmak isteyenlerle önce kültür merkezinde tanıştıklarını ve tiyatro ruhunu görünce çalışmalarına al-



Enver Yılmaz ve Furkan Ayvacı

Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI



KIZILTEPE
MERCİMEÇİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
BULGURU



İBB'nin ücretsiz HPV aşısı uygulaması başladı

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu sosyal medya hesabından yaptığı paylaşım ile İstanbul Büyükşehir Belediyesinin (İBB) ücretsiz HPV aşısı uygulaması 16 Mayıs'ta başladı. HPV aşısı için 85 binden fazla başvuruyu aldıklarını ifade eden İmamoğlu, ilk aşılama yapıldığını belirtti. İmamoğlu yeni dozlar geldikçe aşılamanın süreceğini aktardığı paylaşımında "Önleyici halk sağlığı çalışmalarımıza devam edeceğiz." dedi.

Aşı ilk etapta sosyo ekonomik yoksunluk çeken kişilere uygulanıyor. İstanbul'da ikamet eden 9-26 yaş aralığındaki bireylere ücretsiz uygulanacak aşı için <https://forms.ibb.gov.tr/saglik/ibb-hpv-formu/> adresi üzerinden başvuru yapılabiliyor. HPV aşısı alınan randevu sırasına göre uygulanıyor.

Aşı için belirlenen kriterleri taşıyan ve başvuruları onaylanan İstanbullular, İBB Sağlık Dairesi Başkanlığı bünyesinde hizmet veren Şehzadebaşı Tıp Merkezi, Darülaceze Tıp merkezi ve Esenyurt Bütünlük Halk Sağlığı Merkezlerine gelerek ücretsiz aşılarını yaptırabiliyor.

GENÇLER ALINAN KARARDAN MEMNUN

Yüksek fiyatlar yüzünden birçok kişinin aşıya erişemediğini dile getiren Hale Akkaya, "Bu karar hem bireysel sağlık hem de halk sağlığı açısından büyük bir avantaj sağladı ve biz gençler için uzun süredir beklenen bir adımdı. Birçok ülkede bu aşı devlet tarafından karşılanırken, ülkemizde yüksek fiyatlar nedeniyle gençler olarak aşıya erişemiyorduk. Bu uygulama birçok kişinin aşından faydalanmasına olanak tanıdı. Özellikle rahim ağzı kanseri başta olmak üzere birçok ilişkili hastalığa sebep olan bu virüse karşı böyle bir programın başlatılması, hepimiz için umut verici bir gelişme" ifadelerini kullandı.

Anıl Gülpembe ise şunları dile getirdi: "Bireysel ve toplum sağlığı açısından çok önemli bir karar oldu, böylece ileride ortaya çıkabilecek kötü sonuçların da önüne geçilebilecek. Ne yazık ki gençler olarak maddi sebeplerden ötürü aşıya ulaşamıyorduk. Bu program sayesinde kendimi çok daha güvende hissediyorum ve geleceğe daha umutla bakıyorum."



OBEZİTEDE AVRUPA BİRİNCİSİYİZ

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 18 Mayıs Cumartesi günü "hareket et, sağlıklı beslen" sloganı ile Avrupa Obezite Günü'nde Özgürlük Parkı'nda bir dizi etkinliğe imza attı. Etkinlikler saat 10.00'da Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın da yer aldığı bisiklet sürüşü ile başladı. Bisiklet sürüşünün ardından katılımcılar spor eğitmeni eşliğinde egzersiz yaptı. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'ne bağlı sağlık merkezlerinin stantlarının yer aldığı alanda, vatandaşlara merkezler hakkında bilgilendirici broşürler dağıtıldı. Etkinlik boyunca vatandaşların vücut yağ analizi ölçümü de yapıldı.

Bisiklet sürüşü ve spor etkinliğinin ardından Kadıköy Belediyesi sağlık merkezlerinde görevli alanında uzman doktorlar, vatandaşlara 'Obezite ve Diyabet', 'Obezitenin Kalp Sağlığına Etkileri', 'Obezite ve Yeme Bozuklukları', 'Çocuklarda Obezite' ve 'Sağlıklı Beslen Obeziteye Yen' başlıkları altında önemli bilgiler verdi.

"AVRUPA'DA BİRİNCİYİZ

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde görev yapan dahiliye uzmanı Dr. Ayşe Gül Karaçam, 'Obezite ve Diyabet' başlığı altında şu bilgileri paylaştı: "Türkiye obezitede Avrupa'da birinci, dünyada ise 17 sırada yer alıyor. Türkiye nüfusunun yüzde 30'u obezite sınıfına giriyor. Yüzde 30'u da fazla kilolu grubunda. Son yapılan bir araştırmaya göre İstanbul'da 3 kişiden biri obez. Obezite neden bu kadar önemli? Çünkü yanında birçok hastalığa neden oluyor. Üreme fonksiyonları, solunum sistemi hastalıkları ve kanser gibi hastalıkları etkiliyor. Dünyada diyabet sorunu artıyor. Tip 2 diyabet obezite ile bağlantılı. Gençlerde

Kadıköy Belediyesi, Özgürlük Parkı'nda Avrupa Obezite Günü'nde "hareket et, sağlıklı beslen" sloganı ile bir dizi etkinlik gerçekleştirdi

ve çocuklarda artıyor. Bu yüzden hareketi artırmalıyız, aldığımız kaloriyi düşürmeliyiz."

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kardiyoloji Uzmanı Dr. Atilla Yavuz, obezitenin kalp sağlığını olumsuz etkileye önemli nedenlerden biri olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Obezitenin kalbe olumsuz etkileri var. Yüksek vücut kitlesine karşı kan pompalamak zorunda kalan kalp, belli bir süre sonra yorulup ileri yaşlarda kalp yetmezliğine neden olur. Koroner arter hastalığına yol açan birçok ön hastalık var. Diyabet, hipertansiyon ve insülin direnci gibi. Koroner arter hastalarına önerilerimiz arasında kilo vermek geliyor. Hasta sadece kilo vererek ilaçlardan daha fazla fayda görür. Obezite damarın iç çeperinin harabiyetine ve pıhtılaşmaya neden olur."

"HİPERTANSİYON, DİYABET..."

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Polikliniği'nde görev yapan Doktor İlhan Makinacı, çocukluk çağındaki obezite ile yetişkinlikteki obezitenin birbiri ile bağlantılı olduğunu söyledi. Makinacı, "Çocuklukta obez olanların yüzde 30'unda yetişkinlikte de durum devam ediyor. Ebeveynlerin bir tanesi obez ise çocuğun obez olma ihtimali yüzde 40, eğer ikisi de obez ise bu ihtimal yüzde 80'lere çıkıyor. Genetik yatkınlık önemli bir faktör. Çevresel faktörler de önemli. Fazla kilo çocuklarda uyku apnesine neden oluyor. Geçici solunum durması, horlama, uyku bozuklukları ve ders başarısında düşüşler görülür. Obez çocukların yüzde

10'unda da hipertansiyon görülüyor." dedi.

"ZORBALIĞA MARUZ KALİYOR"

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde görev yapan Psikiyatri Uzmanı Dr. Osman Ağa Önal da 'Obezite ve Yeme Bozuklukları' başlığı altında şu bilgileri paylaştı: "Çocuklar obezite nedeniyle zorbalığa maruz kalabiliyor, sınıfta özgüven problemleri yaşayabiliyor. Çocuğun görüntüsünden hoşnut olmamasına neden oluyor. Yemek ya da herhangi bir şey yiyoruz ve onun fotoğrafını çekip paylaşıyoruz. Bir şey yemek, giderek daha fazla haz veren bir şey durumuna geliyor. Yayınlamak ve beğeni almak çocukların ruhsal sağlığına iyi gelen bir durum değil."

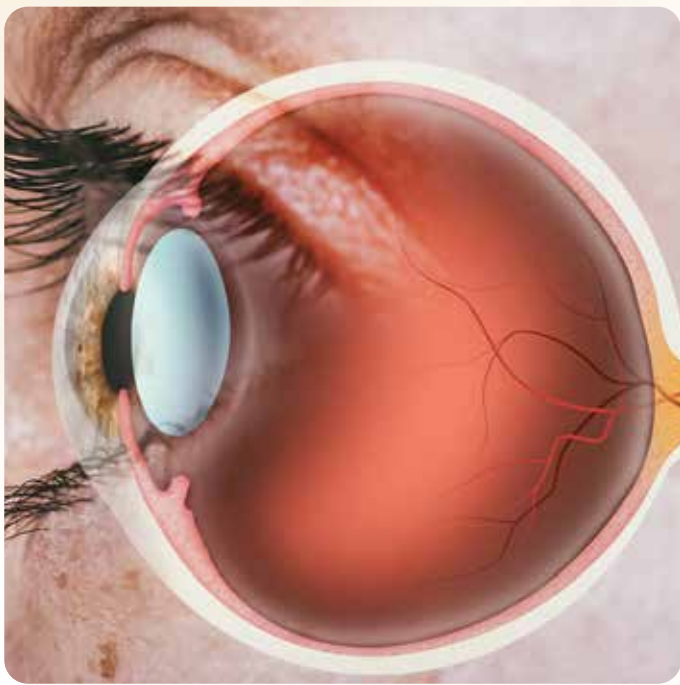
Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez ise beslenmenin ve hareket etmenin önemine değindi. Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, "Yemekten sonra uykunuz geliyorsa, o zaman bir yerde hata var diyebiliriz. Genel anlamda yorgunluk var mı, sürekli hasta oluyor musunuz? Bunları tespit etmek önemli. Diyabet, kalp ve damar hastalıkları, bağırsak sistemi ile ilgili durumunuz nasıl? Kronik kabızlık ve şişkinlik var mı? Beslenmeden önce bir şeyleri değiştirmek gerekiyor. Basit şekeri sınırlayacağız, beyaz undan uzak duracağız. Tuz tüketimine dikkat edeceğiz. Paketli endüstriyel ürünlerden uzak duralım. Günlük sebze ve meyve tüketimine önem vermeliyiz. Zeytinyağı gibi yağları tercih etmeliyiz. Fiziksel aktivite ve su içmemiz önemli. Günde en az iki buçuk litre su içmeliyiz. Uyku düzeni ve kalitesi de çok önemli." diye konuştu.

Uzmanların paylaştığı bilgilerin ardından etkinlik, Parlak Şapkalar'ın dans gösterisi ile son buldu.

GÖZ VAKFI 40. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

ANİ GÖRME KAYBI



RETİNA HASTALIKLARI

Göz hastalıklarında **erken teşhis** önemlidir. Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

RADYOLOJİ

Polikliniğinden

randevu alarak aşağıdaki işlemleri:

- Üst batın
- Alt batın
- Tüm batın
- Tiroid
- Üriner ultrason

İşlemlerinizi yaptırarak muayene sonrasında sonuçlarınızı hızlı bir şekilde aynı gün alabileceğinizi,

Biliyor musunuz?

Randevu almak için
☎ +90 216 472 87 77
☎ +90 543 884 85 02
🌐 www.ornektip.com.tr

Örnek Mahallesi Şehit Cahar Dudayev Caddesi No: 140
Ataşehir / İSTANBUL

ÖRNEK
TIP MERKEZİ



Filenin Sultanları ilk hafta maçlarını tamamladı

A Milli Kadın Voleybol Takımı, 15 - 19 Mayıs tarihleri arasında oynanan Milletler Ligi Antalya etabındaki maçlarını iki galibiyet ve iki mağlubiyet olarak tamamladı

Milliler, Milletler Ligi'nin Antalya etabındaki ilk maçında Japonya'ya 3-2 mağlup oldu. 22 maçlık galibiyet serisi bu maçla sona eren Filenin Sultanları, bu müsabakadan önceki son yenilgisini yine Japonya'dan almıştı. Resmi karşılaşmalardaki son yenilgisini 28 Haziran 2023'te Bangkok'taki Milletler Ligi mücadelesinde Japonya'ya karşı 3-2'lik skorla yaşayan Milliler, o müsabakanın ardından Milletler Ligi, CEV Avrupa Şampiyonası ve Paris 2024 Olimpiyat Oyunları Elemeleri'nde oynadığı 22 maçta yenilgi yüzü görmemiş ve ilklerin yılı 2023'ü üç kupa ile kapamıştı.

KALAMIŞ'TA İZLENEBİLECEK

İkinci maçında Hollanda'yla çıktığı maçtan 3-1 galibiyetle ayrılan Milliler bu maçla ritmini yavaş yavaş yakaladı. Turnuvada bir günlük aranın ardından 18 Mayıs'ta tekrar sahaya çıkan Milliler, İtalya ile karşı karşıya gelerek bu maçtan 3-1 mağlup ayrıldı. Son maçını 19 Mayıs günü Fransa ile oynayan Filenin Sultanları bu maç set vermeden kazanarak Milletler Ligi ilk haftasını galibiyetle kapattı. İlk maçtan itibaren Kalamış Atatürk Parkı'nda Millileri yalnız bırakmayan voleybolseverler bütün hafta oynanan maçlara yoğun ilgi gösterdi. A Millilerin Milletler Ligi Amerika etabında oynayacağı ikinci hafta müsabakaları, 29 Mayıs tarihinde Almanya ile oynayacağı maç ile devam edecek. Kalamış Atatürk Parkı'nda kurulan dev ekranlardan takip edilebilecek, maçların Amerika etabı ise 2 Haziran'da tamamlanacak.



Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşu Yarışları 26 Mayıs Pazar günü gerçekleşecek

KADIKÖY'DE YARI MARATON KOŞACAKLAR

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Cadde 10K ve Cadde 21K koşu yarışması 26 Mayıs Pazar günü Caddebostan Sahili'nde gerçekleşecek. Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu klasmanında düzenlenecek yarışmanın güzergahı da belli oldu. Çetin Emeç Bulvarı'ndan başlayacak koşu Bağdat Caddesi'nde devam edecek ve Çetin Emeç Bulvarı'nda son bulacak. Aynı zamanda İstanbul Maratonu kriter koşusu olan Cadde 10k-21k koşusu yaklaşık 5 bin koşucu araşsız ve trafiksiz bir parkurda yarışma imkânı bulacak. 26 Mayıs 2024 Pazar günü sabah 08:00'de başlayacak etkinlikte katılımcılar gün boyu DJ performans eşliğinde güzel havanın tadını çıkarıp eğlenceli dakikalar yaşayacak. Saat 10.00'da ise Çocuk Koşusu başlayacak. Ödül töreni saat 12:00'de düzenlenecek ve 14:00'e kadar sürecek.

Yarışmayı tamamlayan tüm sporculara anı madalyası, Genel Klasman ve Yaş Kategorisinde ilk 3'e giren sporculara ise kupa verilecek.

PROGRAMDA NELER VAR?

26 Mayıs 2024 Pazar günü sabah 07:30'da toplu ısınma etkinliğiyle yarışma hazırlığı başlayacak. Saat 08:00'de Cadde 21K Koşusuna start verilecek ve hemen ardından 8.15'te Cadde 10K Koşusu başlayacak. Bu sırada 08:00'de başlayacak etkinlikte katılımcılar gün boyu DJ performans eşliğinde güzel havanın tadını çıkarıp eğlenceli dakikalar yaşayacak. Saat 10.00'da ise Çocuk Koşusu başlayacak. Ödül töreni saat 12:00'de düzenlenecek ve 14:00'e kadar sürecek.

Yarışmayı tamamlayan tüm sporculara anı madalyası, Genel Klasman ve Yaş Kategorisinde ilk 3'e giren sporculara ise kupa verilecek.



Halil Türkkkan Ortaokulu Türkiye Şampiyonu

Halil Türkkkan Ortaokulu, 2023 - 2024 yılı Okul Sporları Yıldız Erkek Futbol Şampiyonası finalini 1-0'lık skorla kazandı ve Türkiye Şampiyonu oldu

Uşak'ta düzenlenen 2023-2024 Yılı Okul Sporları Yıldız Erkek Futbol Şampiyonası'na geçen senenin şampiyonu Kadıköy Halil Türkkkan Ortaokulu, Sivas, Trabzon, Samsun, Adana, Antalya, İzmir, Kocaeli illerinden Türkiye grup elemeleri ve 32 okulun katıldığı yarı final müsabakalarında birinci olan okullar katıldı. 14 - 18 Mayıs tarihlerinde düzenlenen müsabakalar sonucunda Kadıköy Halil Türkkkan Ortaokulu finalde Sivas Kazım Karabekir İmam Hatip Ortaokulu'nu 1 - 0 yenerek Türkiye Şampiyonu oldu. Son üç yılda Manisa'da Türkiye üçüncü-

sü, geçen yıl Kocaeli'nde Türkiye Şampiyonu olan Halil Türkkkan Ortaokulu böylelikle üst üste iki yıl şampiyonluk sevinci yaşadı.

"BAŞARILARIMIZ TESADÜF DEĞİL"

Okul takımının antrenörlüğünü de yapan Okul Müdürü İter Aygün "Geçen yıl da şampiyon olduk ve bu başarının tesadüf olmadığını ispat ettik. Okulumuzda İstanbul'un çeşitli ilçelerinde bulunan yetenekli öğrencileri davet ettik. Gebze, Kocaeli, Sakarya'da yaşayan yetenekli öğrencileri bularak okulumuza aldık. 2010-2011 doğumlu öğrencilerimizle bu müsabakalara hazırlanarak, gol yemeden İstanbul Şampiyonluğunu kazandık. Yalova'da düzenlenen yarı final maçlarında grup lideri olarak şampiyonaya katıldık. Yıldız Erkek Futbol takımında; Fenerbahçe, Galatasaray gibi kulüplerimizde futbol oynayan sporcularımızla kadromuzu güçlendirdik. Türkiye şampiyonu olana kadar hiçbir oyuncum kırmızı kart görmedi." dedi.



Özellikle 1950'ler ve 60'larda uluslararası turnuvalarda aldığı 22 altın madalya ile döneme damga vuran Çek jimnastikçi Vera Caslavka, 1964 Tokyo'da 3 altın ve 1968 Mexico City'de dört altın madalya kazanarak 7 olimpiyat altınıyla ülkesinin en çok olimpiyat altın madalyası kazanan sporcusu olma ünvanını taşıyor

ayak bastı. Takım olarak katıldığı bu olimpiyatlarda gümüş madalya kazandı. 1964 Tokyo'da üç farklı dalda yarıştı ve üçünde de altın madalyayı göğsüne taktı. Bu olimpiyatlarda büyük bir hayran kitlesi yarattı ve bu başarıyla birlikte ülkesine döndüğünde medyanın takip ettiği en önemli isimlerden biri haline geldi. 1968'e giderken Sovyetler Birliği'nin Prag üzerinde baskısı her geçen gün artıyordu. Sessiz sedasız toplanan muhalifler 1968 Nisan ayında baskıların dayanılmaz hale gelmesiyle çok daha görünür oldular. Muhaliflerin lideri konumundaki aydınlardan Ludvik Vaculik'in kaleme aldığı "2000 Sözcüklü Manifesto"su iktidardan ve rejimden şikayetlerini dile getiriyordu ve özgürlük için bütün dünyaya çağrıda bulunuyordu. Bu manifestoya birçok ünlü isim, aydınlar, işçiler, sanatçılar ve sporcular imza atarak destek verdi. Bu imzalarından biri de Vera'ya aitti. Haziran sonunda yayımlanan manifestodan yaklaşık 2 ay sonra Sovyetler Prag'ı işgal etti.

EN SESSİZ PROTESTO

Bu işgalden sonra tutuklanma tehlikesiyle karşılaşabileceği için küçük bir köye saklandı ve olimpiyatlara kadar iki ay burada kampa girdi. Kamp yaptığı yer kırsal bir alan olduğu için ancak koşarak, ziplenerek veya ahşap blokların üzerinde



jimnastik için pek de uygun olmayan ortamlarda antrenman yaptı. Olimpiyatların başlamasına iki hafta kala ülkesinden katılım için izin çıktı ve kafileye son anda dahil olarak ve Mexico City'ye uçtu. Burada bireyselde, atlama, düzensiz paralel çubuk ve yer hareketleri olmak üzere 4 altın madalya kazandı. Denge aleti ve takım yarışlarında ise gümüş madalya olarak toplamda 6 madalya ile bu olimpiyatları tamamladı. Yer hareketleri tamamlandıktan sonra jüri oylamasıyla Sovyet Jimnastikçi Larissa Petrik ile altın madalyayı paylaştı. Ödül töreninde belki de olimpiyat tarihindeki en sessiz protes-

toya imza attı. Önce Çekoslovak marşı okundu ardından Sovyetler Birliği'nin marşı başladı ve Vera başını sovyet bayrağından çevirerek sovyet rakibiyle paylaştığı kürsüden biraz uzaklaştı. Bu hareket üzerine salonda yer alan hayranlarının uğultularıyla marş tamamlandı.

YURT DIŞI YASAKLARI VE AMBARGOLAR

Olimpiyatlardan döndükten sonra aktif spor hayatını sonlandırarak antrenörlük yapmaya ve yeni jimnastikçiler yetiştirmeye karar vermişti ancak 1968 Mexico City'de büyük ses getiren protestosu ve öncesinde imzaladığı manifesto siyasi otoriteleri oldukça rahatsız etmişti. Hükümet kendisine ambargo koymuştu. İşsiz ve ne yapacağını bilemez haldeyken 1964'te Tokyo'da büyük hayran kitlesi oluşturduğundan olacak ki Japonlar kendisine eğitimlik yapması için çok önemli teklifler sundu ancak hükümet bunlara da izin vermedi. 1980'lerin başında Meksika Jimnastik Federasyonu tarafından antrenör olması için özel davetiye gönderildi ancak bu teklif yanıtızsız kaldı. Sonradan kendisinin yurt dışı çıkış yasağı olduğunu öğrenen Meksikalılar Vera Caslavka'ya seyahat hakkı verilmezse petrol ihracatını durduracaklarını açıkladılar. Bunu üzerine geri adım atan hükümet Caslavka'ya izin verdi ve Vera Mexico City'ye giderek burada antrenörlük yapmaya başladı.

1991 yılında Varşova Paketi'nin dağılmasıyla Vaclav Havel cumhurbaşkanı oldu ve ilk icraatlarından biri olarak Vera'yı danışmanı yaptı. Kendisine sunulan belediye başkanlığı büyükelçilik, spor bakanlığı gibi birçok mevkiiyi reddetti. En sonunda kendisine en uygun yer olan Ulusal Olimpiyat Komitesi Başkanlığı'na seçildi. Caslavka 2016 yılında 74 yaşında hayata gözlerini yumdu.

İLK KEZ OLİMPİYAT SAHNESİNDE

Caslavka olimpiyatlara ilk kez 1960 Roma'da

Gönüllülerden gelenler

Karma sergi açılışı



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Karma Sergisi açılışı, Caddebostan Kültür Merkezi sergi salonlarında gerçekleşti. Açılışa Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı da katıldı. Başkan Mesut Köse dağı, açılış konuşmasında şunları söyledi: "Bir dönem boyunca o kadar çok el emeği ürün çıkardık ki sergiyi ikiye böldük. Birinci sergimizi 1-5 Mayıs tarihleri arasında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdik. İkincisini 17-28 Mayıs tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde katılımcıların beğenilerine sunuyoruz. Sergide farklı gönüllü evleri ve farklı ürünleri 22 sinden sonra burada tekrar sergileyeceğiz. İlçemizde geçmişten geleceğe kültürel değerlerin yaşatılmasında ve gelecek kuşaklara aktarılmasında gönüllülerimizin ve Kadıköy Belediyesi'nin ciddi katkıları bulunmaktadır."

Göztepe'de Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlandı



Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı etkinliği düzenledi. Etkinliğin konuşmacı konuştuğu Dr. Korkmaz Uluçay'dı. Uluçay, 19 Mayıs 1919'a

kadar gelişen siyasi ve askeri dönüşüm noktaları ile işgale giden süreçte Mondros Ateş Antlaşması'nın ağır hükümlerine değindi. Bandırma Vapuru'nun üretildiği İngiltere'den Yunanistan ve ül-

kemize satış süreçleri, vapurunun teknik özellikleri hakkında bilgi verdi. Uluçay, Atatürk'ün Sam-sun'a geçiş sürecinde mürettebatın sayı ve nitelikleri üzerine de bilgiler paylaştı. Kurtuluş Savaşı sürecinin önemli şahsiyetlerinin biyografilerine de değinen Uluçay, bu şahsiyetlerin Cumhuriyet'in kuruluş süreci ve önemli hizmetlere etkileri üzerinde de durdu. Komite Başkanı Abdülaziz Korkmaz, Ahmet Polat ve Serap Kaşıkçı da şiirler okuyarak etkinliğe katkı sundu. Etkinlikte Atatürk, silah arkadaşları, şehit ve gaziler minnet ve şükran ile anıldı.

Nostaljik esintiler müzik topluluğu konseri



Kadıköy Belediyesi müzik topluluğuna bağlı, çalışanları Acıbadem Gönüllü Evi'nde sürdüren usta sanatçı İskender Doğan yönetiminde Nostaljik Esintiler Müzik Topluluğu, Türkân Saylan Kültür Merkezi'nde izleyicileri ile buluştu. Nostaljik Esintiler Müzik Topluluğu, müzik severleri nostaljik bir yolculuğa çıkararak eşsiz bir gece yaşattı. Konserin final bölümünde rap şarkıcısı Norm Ender'in Cumhuriyet'in 100. Yıl Marşı'nı seslendirmesi muhteşem geceyi unutulmaz kıldı.



İçlerinden Hangisi

Moda Tiyatro Gönüllüleri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde Yıldırım Keskin'in yazdığı, Gülin Ekşi'nin yönettiği "İçlerinden Hangisi" oyununu sahnelledi. Medeni Kanun öncesi dört zevcesi olan Halil Paşa, Medeni Kanun'un kabulü sonrası tek eşi olması gerektiğinden kadınlar arasında rekabet ve çatışmayı konu alan oyun, seyircinin büyük beğenisini kazandı.



Eğitime destek kermesi

Bostancı Gönüllü Evi'nde eğitime ve dezavantajlı ailelere destek amaçlı kermes düzenlendi. El emek ürünlerinin sergilendiği kermes, yoğun ilgi gördü.



Erenköy Gönüllüleri örgü kursu sergisinde buluştu

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, yılsonu örgü kursu sergisini Gönüllü Evi'nde gerçekleştirdi. Sergide yıl boyunca el emeği ile üretilen kazak, ceket, atkı, şal, bere, çanta gibi çeşitli ürünler sergilendi. Örgü sergisi, ziyaretçilerin beğenisini kazandı. El emeği eserlerinin beğeni almaları kursiyerleri mutlu etti.



Tiyatro Gönüllülerinden gösterimler

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde Turgut Özakman'ın yazdığı, Gülin Ekşi'nin yönettiği "Deli Bayramı" adlı oyunu sahnelledi. 1980'li yıllarda toplumsal, siyasal, kültürel ve ekonomik yozlaşmayı konu alan oyun, akıl hastanesindeki karakterler üzerinden anlatılmakta. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, 2023-2024 sezonu kursiyerlerinin tiyatro dünyasının seçme tiralrından oluşan YILDIZLAR GECEŞİ gösterisini, iki farklı tarihte Barış Manço ve Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelledi. Gülin Ekşi'nin yönettiği gösterimler, seyircinin büyük beğenisini kazandı.



Bostancı 19 Mayıs etkinliği

Bostancı Gönüllüleri, 19 Mayıs 1919 etkinlikleri kapsamında Bostancı Meydanı'ndaki Atatürk büstü önünde bir araya geldi. Gönüllüler, Atatürk ve silah arkadaşlarını, şehit ve gazileri sevgi, saygı, minnet ve şükranla andı.



19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı coşkuyla kutlandı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı etkinliği kapsamında Erenköy mahallesindeki esnaf ve cafe-leri ziyaret etti. Komite üyeleri, ziyaretlerde Türk bayrağı ve Nutuk kitabı armağan etti. Gençler ve semt sakinleri etkinlikten duydukları memnuniyeti dile getirdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

24-31 MAYIS 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

BAĞDAT TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Sevinç Çelebi

27 Mayıs 2024 / 19.30-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ POPÜLER MÜZİKLER KOROSU

Şef: Canan Sabah Erden

27 Mayıs 2024 / 20.00-22.30

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MISRA TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU-TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Şef: Aylin Şengül Taşçı

28 Mayıs 2024 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MODA GÖNÜLLÜLERİ TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Tümer Avcı

29 Mayıs 2024 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KRİTON CURI GÖNÜLLÜLERİ TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Nurettin Karakuş

29 Mayıs 2024 / 20.00-22.30

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Bilinçaltı sohbetleri

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri ile mahalle sakinleri, Bilinçaltı Sohbetleri adlı söyleşide buluştu. Uzman Ufuk Önen, söyleşide hipnoz ne olduğunu, içsel gücümüzün varlığını ve uyanışını hakkında konuştu. Katılımcılar, olağanüstü bir yaşam için olağan olarak nelerin yapılabileceğini öğrendi. Önen, bilincin derinliklerine müdahale edildiğinde hayatı daha iyi bir hale getirebileceğini ifade etti.

Mutfağımızdan

Tarifler

Bu hafta sizler için Karadeniz Bölgesi'nin meşhur lezzetlerinden pratik tarifler hazırladık. Şimdiden afiyet olsun..

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU



MIHLAMA

Malzemeler:

- 3 dolu yemek kaşığı tereyağı
- 2 yemek kaşığı mısır unu
- 1 su bardağından 1-2 parmak az su
- 1 su bardağı kolat peyniri (ya da kaşar peyniri, dil peyniri)

Yapılışı:

Öncelikle tereyağını bir sahana alarak kısık ateşte fokurdayana kadar eritiyoruz. Ardından mısır ununu ilave edip tahta kaşıkla karıştırarak kavuruyoruz. Mısır unu renk aldıktan sonra azar azar suyunu ekleyip kaynadıktan sonra peynirleri ekleyip ara ara tahta kaşıkla karıştırıyoruz. Tereyağı üzerine çırpıp renk aldığında ocaktan alıp sıcak sıcak servis yapıyoruz.

TAVADA MISIR EKMEĞİ

Malzemeler:

- 1 su bardağı ılık süt
- 3 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 yumurta
- 1 su bardağı + 1 Türk kahvesi fincanı mısır unu
- 1 Türk kahvesi fincanı un
- 1 paket kabartma tozu
- 1 yemek kaşığı silme toz şeker
- 1,5 çay kaşığı tuz

Yapılışı:

Derin bir kabin içine ılık süt, yumurta ve sıvı yağ alıp çırpalım. Daha sonra üzerine mısır unu, un, kabartma tozu, toz şeker ve tuz ekleyip çırparak güzelce karıştıralım. Ardından 22 cm yapışmaz bir tavanın içini ve kenarlarını tereyağı ile güzelce yağlayalım. Hamuru tavanın içine döküp kapağını kapatıp ocağa alalım, kısık ateşte üzeri göz göz olana kadar kontrollü pişirelim. Ardından servis tabağı yardımıyla ters çevirelim, ters çevirirken de tavamızı tekrar yağlayalım. Kontrollü bir şekilde pişirelim ve servis tabağına alıp dilimleyerek servis yapalım.



KAYGANA

Malzemeler:

- 4 yumurta
- 1 su bardağı un
- 1 su bardağı süt
- Maydanoz
- Dereotu
- Yeşil soğan (yeşillikleri isteğimize bağlı ekleyin)
- Tuz
- 1 paket kabartma tozu
- 1 yemek kaşığı silme toz şeker
- 1,5 çay kaşığı tuz

Yapılışı:

Öncelikle bir kaptan unu, sütü ve tuzu karıştırın. Daha sonra yumurtaları ekleyin. En sonda yeşillikleri ekleyerek iyice karıştırın. Ardından yamnak tavaya sıvı yağ ekleyip hamurdan krep yapar gibi döküp arkalı önü pişirin. Bu işlemi hamur bitene kadar yapın.

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K E U Ş Ç U A M E C A B
İ Z R İ M K U R Ş U M K
U Z D K K N V S A V İ A
E R A A L A İ N N L Ğ A
C S Z İ H İ E K R A M İ
Z R A D E K N E R İ S A
E S E M R R N İ S E B E
İ Z E E İ B M A M U L U
T V E R S A S İ D R E Y
Ü Z P A R E A L Ş İ E K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

ERKEN ERVAH
ERKİN ERZAK
ERKLİ ESAMİ
ERLİK ESANS
ERMIN ESASİ
ERMİŞ

SUDOKU BULMACA

		2	3					
1	4							
	3				5	8	7	
8	1		2				5	
							3	9
		7	8	5	4			
	7				1	3	6	
5	9						1	
			7	8	4			

		2	6	3				
	7			1	6			
9	1			5				
2	3					7		
		6				4	2	
5	9							
8			7					
3							2	9
9			8					1

4		3				8		
6		7					2	
		2	9	3	1			
	4			1				
	5			3	6			
	3				8	5	7	
					1		6	
		7	9	2				
		2	8					5

9	8	2	4	7				
7	2	9		6				
		7	8					
	6			1				
					1	5	2	
	9	8	7					
					8	6	5	
6			9				3	
4	7							

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

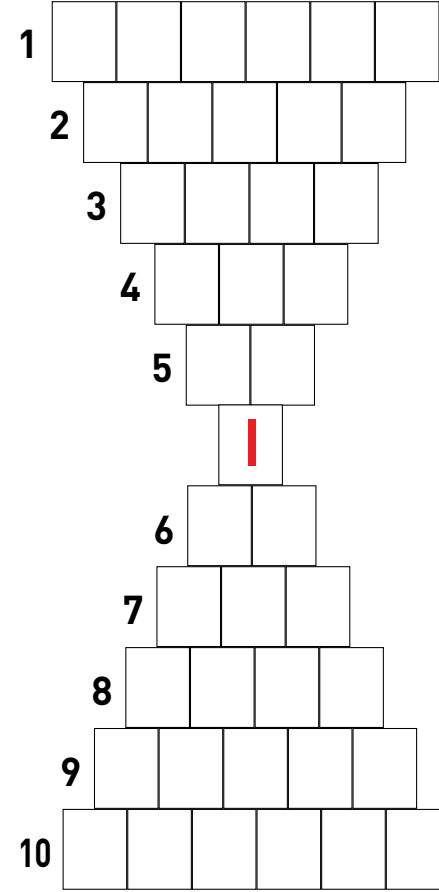
1. "..... Şeşen" (fotoğraftaki şarkıcı) - Yarar, fayda - Güney Amerika'da bir ırmak - Hoşlanma 2. Bir nota - İşyeri, ofis - Hz. Muhammed'i görmüş ve onun sohbetinde bulunmuş Müslümanlar - Eskiden lise derecesindeki okullara verilen ad 3. Kahramanmaraş ilçesi - Yeterlilik 4. Elâzığ ilçesi - Madagaskar'ın başkenti Antananarivo'nun eski adı - Ülkemizin yedi bölgesinden biri 5. Gizlilik ortamında insanların birbirini tanımalarını ve anlaşmalarını sağlayan işaret - Mezopotamya'da Sümer ve Akad topraklarını kapsayan eski bir imparatorluk - Unutmamak için parmağa bağlanan iplik 6. Asya'da bir ülke - Taşıt araçlarının numara levhası - Tutma organımız - Bir nota 7. Kas teli - Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir şiiri - Aslı pitrik asit olan patlayıcı bir madde 8. Yolcu evi - Mısır'ın plaka işareti - İvedi 9. Mühendis cetveli - Bir sefer için donatılmış yer - Söyleyiş özelliği - Hayvanlara vurulan damga 10. Resimli duvar ilâni - Satrançta bir taş - Yapay reçine verniği ve tutkalı yapımında kullanılan temel gereçlerden beyaz, billursu toz 11. Filmden önce gösterilen tanıtma yazısı - Osmanlılarda toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi - Danimarka'nın plaka işareti 12. Fasulye sığı ve üzüm çubuklarını dayamaya yarayan çatal ağaç (lyöresel) - Selenyumun simgesi - Kraliçe 13. Kuşun yavrusu-

na taşıdığı yem - Çizik gibi ince yol - Kuşatma 14. Doğarak çoğalmak - Daha iyi, yeğ - Güzel sanat 15. Saniyede 1 jüllük iş yapan bir motorun güç birimi - Berkelyumun simgesi - Yunanistan'da bir ada - Bulanık, net olmayan 16. Tutsak - El ustalığı isteyen işler - Kimi dış etkenlerin organizmada ve metabolizmada yarattığı bozuklukların tümü - Bir şeyin geçtiği yerde bıraktığı belirti 17. Sıfat eki - Bir nota - Ne iyi, ne mutlu! - Bir kömür türü - Kısımlar 18. Halk dilinde babanın kız kardeşi - Anlatılmak istenen bir şeyi söz arasında imalı olarak belli etme, açıkça söylememe - Ağırılık bakımından eşit olan - C vitamini bakımından zengin bir meyve 19. Samsun'un bir ilçesi - Badem çekirdeğinden yapılan şerbet - Mikroskop camı 20. Patlıcanla yapılan bir yemek - Laka ile cilalanmış - "..... Günlerinde Aşk" (Gabriel Garcia Marquez kitabı).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Uluslar arası çalışma örgütü - Bir hava taşıtını yönetme - Vızıltılarıyla etrafı tedirgin eden, sığırkların kanını emen sokucu sinek 2. Bir nota - İki ülke parasının karşılık değeri - İç Ege'de bir göl - Gümüş 3. Kısa imza - Geleneksel - Avrupa Yayın Birliği (kısa) 4. Kabuğu düğme ve süs eşyası yapımında kullanılan deniz kabuklusu - Eti lezzetli bir balık - Bir gezegen - Bir takımın gözde oyuncusu 5. Felç, inme - Bulaşma - Söndürme 6. Eski Mısır tanrısı - İrin birikimi - Tahıl için kullanılan sekiz kiloluk ölçek - Güç, kudret 7. Büyük atardamar - Su samuru - Yılanın deri değiştirirken attığı deri - Aşure kazanını karıştırmakta kullanılan kepçe 8. Fazla olarak verilen - Ünvan 9. Isınmaya yarayan soba, mangal gibi şeyler - Üzerinde konuşulan konu 10. İniş, meyilli yer - Eski Mısır'da evrensel güç - Sofa 11. İlenç, beddua - Nikelin simgesi - THY'nin uçuş kodu - Fas'ın plaka işareti 12. Politik, ekonomik, bilim, fen

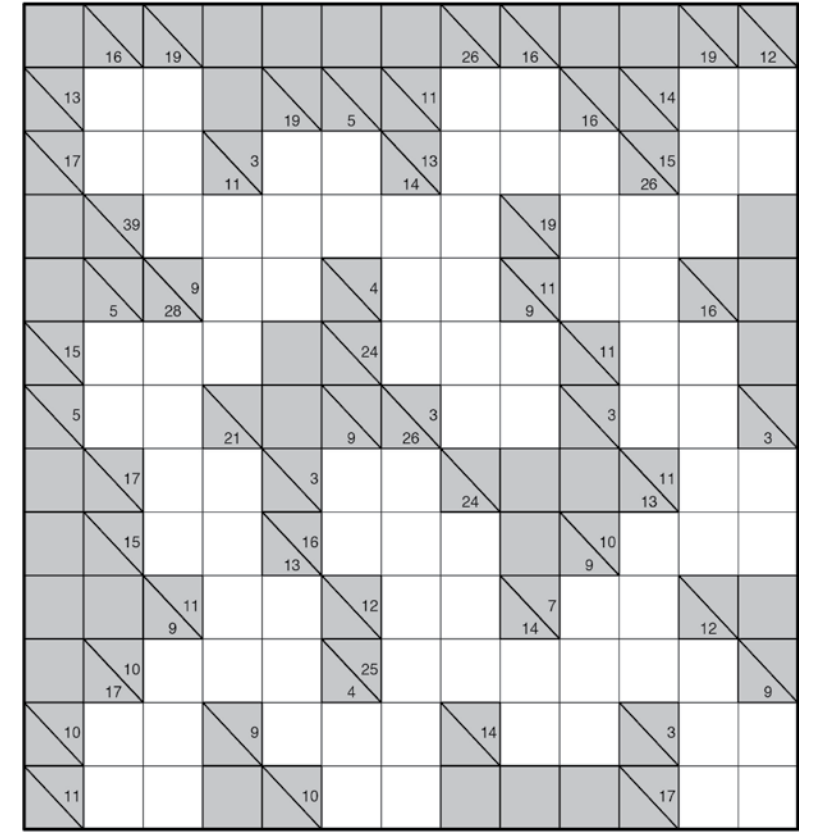
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. I harfini ipucu olarak veriyoruz. I'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İçine çeşitli şeyler konulan, tahtadan, dört köşe, kapaklı ev eşyası.
- Suçlu olduğu sanılan kimse.
- Uzun karşıtı.
- Seyrek karşıtı.
- Sahip.
- Ezgi, nağme.
- Karakter.
- Uzak.
- Zanaat öğrenmek için bir ustanın yanında çalışan kimse.
- Çarın yönettiği devlet düzeni.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Sandık. 2. Sanık. 3. Kısa. 4. Sık. 5. İş. 6. İr. 7. İra. 8. İrak. 9. Çirak. 10. Çarlık.

KUM SAATİ

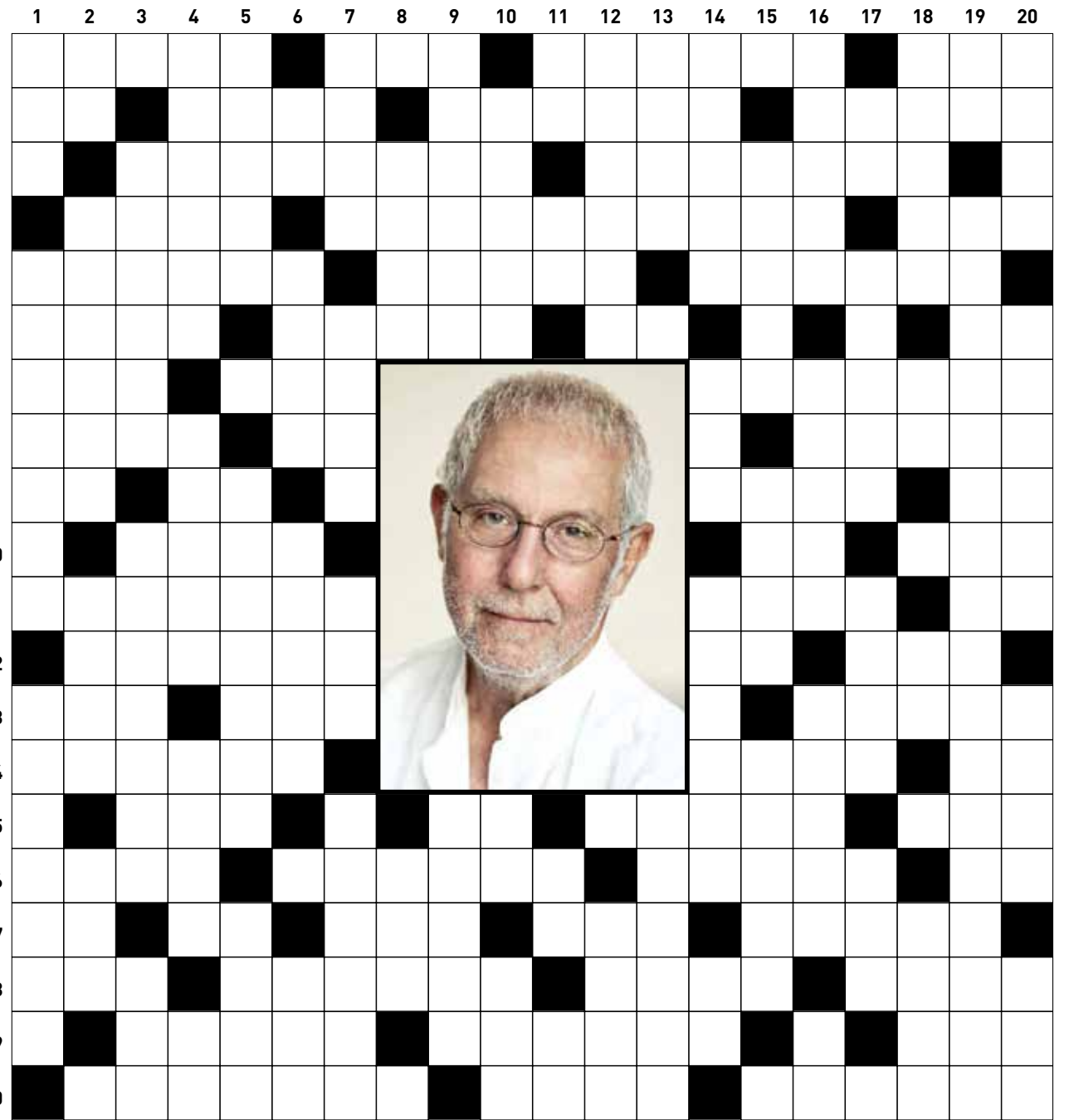
Kuşcu amca! / Bizim kuşumuz da var, / Ağacımız da / Sen bize bulut ver sade / Yüz paralık.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
A	V	N	I	D	I	L	L	I	G	I	L	B	A	S	I	R	E	T		
S	A	A	D	E	T	A	D	A	K	S	A	Ç	U	L	A	Ü				
İ	N	K	A	L	A	R	E	R	M	İ	L	M	O	T	I	F				
M	A	L	K	A	A	M	A	M	O	N	A	C	O	E	B	E				
İ	İ	P	T	M	O	S	E	K	E	N	E	A	A	K						
L	E	Y	L	İ	A	R	A	S	T	A	S	K	A	V	U	T				
A	L	E	D	O	Z															
S	A	M	P	E	R	A														
Y	M	İ	R	U	N															
O	D	I	N	Ç																
N	A	İ	M	A	N															
K	L	İ	N	I	K															
A	S	T	E	M	A															
P	M	İ	R	A	Ç															
T	E	K	F	U	R	H	A	S	A	T	A	K	A	B	K					
E	D	E	H	K	A	V	U	S	T	A	K	F	U	J	E	R				
R	A	S	U	P	A	R	A	İ	R	T	İ	C	A	L	E	N				
İ	T	A	P	A	B	A	L	O	N	A	R	İ	Z	A	T	A				
K	H	O	R	T	U	M	D	A	I	M	L	A	K	T	A	Z				
S	P	U	T	N	I	K	Y	A	S	I	N	A	N	A	L	A				



konularında açıklayıcı ve yorumlayıcı özelliği olan gazete yazısı - Bir ışık kaynağından çıkan ışınların toplandığı nokta 13. Safran, amber ve misk karıştırılarak yapılan güzel bir koku - Gagaları dişli, zararlı böceklerle beslenen, güzel sesli bir kuş 14. Genellikle gömlek yapmakta kullanılan, çizgili, ince bir pamuklu kumaş - Bir çeşit bürülce - Taş pamuğu, kaya lifi de denilen, ateşe niteliği değişmeyen bir mineral - Olumsuzluk anlatan önek 15. Kötü bir işteki yardımcıları, hempa - Yedirip içirme işi - Yaprak 16. Bir şeyi yapmayı önceden isteyip düşünme - Uda benzeyen bir müzik aleti - Hafif bir düğüm yaparak bağlamak - Bir nota 17. Türk alfabesinin beşinci harfinin adı, okunuşu - Altın ve gümüş eritilen kabin içine konmuş çerçeve - Kurtuluş - Sosyal Sigortalar Kurumu (kısa) 18. Mühür - Bir soru sözü - Kalsiyumun simgesi - En küçük sosyal topluluk 19. Sayma, sayılma - Sebhattin Yaşar'ın yazdığı radyo tiyatrosu 20. Tokat'ın bir ilçesi - Piston - Divan edebiyatı nazım ölçüsü - Dolaylı anlatım



Mavi suların pilotları kılavuz kaptanlar

Denizcilikte emniyetli seyir için görev yapan kılavuz kaptanların (pilot) meslek temsilcisi, Türk Kılavuz Kaptanları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Kaptan Muhammer Arslantürk, "Emniyet için pilotlar vardır, pilotlar için de emniyet olmalıdır..." diyor

liyor ama yine de bu tür kazalar yaşanabiliyor. Bu sene ilk kez ülkemizde kılavuz transferiyle ilgili bir yönerge yayınlandı. Bu çok iyi ve önemli bir çalışma, önlemlerin alınması yasal bir zemine oturdu. Bu yönerge, kazaların yaşanmamasına büyük katkı sağlayacaktır.

• **Türkiye'deki toplam kılavuz kaptan sayısı kaç?**

450'ye yakın aktif çalışan var. İstanbul Boğazı'nda ise 3 vardiyalı sistemle 75'e yakın, buna Haydarpaşa Limanı'nı da katarsak 85'e yakın kılavuz kaptan görev yapıyor. Biz Kıyı Emniyeti Genel Müdürlüğü'ne bağlıyız. Türk boğazlarında kamu çalışır, diğer bölgelerde özel teşkilatlar hizmet verir.

• **Siz de kaptanlıktan sonra kılavuz kaptanlığa mı geçtiniz?**

Evet, sistem öyle işliyor zaten. Uzak yol gemi kaptanı olmadan kılavuz kaptan olamıyorsunuz. Uzak yol gemi kaptanlığı sonrası alacağımız eğitimler, yapacağımız stajlar ve gireceğiniz sınavlar sonrası, çalıştığım



Kadıköy, Anadolu yakasının, hatta İstanbul'un çok gözde bir semti. Merkezi konumu nedeniyle bir çok STK burayı tercih ediyor. Biz de merkezi bir yer olarak üyelerimizin buluşmasını kolaylaştırması için burayı seçtik. Kadıköy'de olmaktan mutluyuz kılavuzlar olarak. Sizin vesilenizle, güzel Kadıköy'ümüzden, ebediyete intikal etmiş meslektaşlarımızı rahmetli anıyor ve 15 yılında bütün meslektaşlarımızın haftasını kutluyorum.

nız ya da staj yaptığımız bölgede kılavuz kaptan olarak devam edebilirsiniz. Benim 25 yıla yakın oldu, halen aktif olarak çalışıyorum.

• **"GEMİ MANEVRA BİR SANATTIR"**

• **Türkiye'nin ilk kadın kılavuz kaptanı Nildeniz Sütçü bir röportajında "Kılavuz kaptan olmak her denizcinin kolaylıkla ulaşabileceği bir rütbe değil" demiş. Siz ne dersiniz?**

Evet değil. Gemi manevrası bir sanattır. Kontrol edemediğiniz güçlerle kumanda edemediğiniz güçleri yenebilme sanatıdır. Ve ayrıca bir yetenek ister. Her denizci olmak ister ama pek çok aşamadan geçmek gerekir bunun için.

• **Yeri gelmişken; derneğinizin yönetiminde hiç kadın göremediniz. Kadınlar tercih etmiyor mu ya da edemiyorlar mı?**

2-3 kılavuz kaptan kadın üyemiz var. Bu sayının artacağına inanıyorum. Çok da iyi olur. Ülkemizde kadın denizcilerin sayısı 90'lı, hatta 2000'li yıllara kadar çok azdı zaten. Kadınların denizci olması diye bir şey yoktu, olamıyordu. Daha sonra kadınların öne açıldı. Kılavuz kaptanlık da belli tecrübe isteyen bir iş olduğundan, kaptan olan o kadın kuşağının kılavuzluğa geçebilmesi için zaman gerekiyor, yetişmeleri gerekiyor.

• **Peki kılavuz kaptanlık diye bir meslek olmaz mıydı? Gemiler limana yanaşamaz mıydı?**

Yanaşır. Ama neden kılavuz ihtiyacı var şöyle anlatayım; dünyada çoğu limanda kılavuz kaptan almak mecburi tutuluyor. Düşünün gemi kaptanı belki de hayatı boyunca bir kere geliyor oraya ama kılavuz kaptan orada sürekli hizmet veriyor. Dolayısıyla oradaki nokta çevreyi gemiden, gemiyi de çevreden koruma refleksi. Bu yanıyla kılavuz kaptan önemli bir unsurdur denizcilikte. Aynı zamanda adeta bir turizm elçisi gibi ülke tanıtımına katkı da sunan kişiliktir.

• **Bir yanıyla çok evrensel bir meslek, öte yandan lokal de.**

Kılavuzluk mesleği bölge bölgedir, tıpta uzmanlaşmak gibi. Her bölgenin yerel trafiği, hava şartları, akıntıları değişik. Kılavuz kaptanın o bölgede uzmanlaşması gerekir.

• Gökçe UYGUN

Her yıl mayıs ayının son haftası Türk Kılavuz Kaptanlar Derneği tarafından "Kılavuz Kaptanlar Haftası" olarak kutlanıyor. Madencilikle birlikte dünyanın en eski ve riskli meslek gruplarından birini icra eden, gemi mürettebatının vazgeçilmez öğelerinden olan kılavuz kaptanlar, gemilerin limanla ilk ve son temasını kurarak seyir güvenliğini sağlıyorlar. Biz de merkezi Kadıköy'de, denize nazır bir iş hanında bulunan, 56 yıllık geçmişi olan Türk Kılavuz Kaptanlar Derneği'ni ziyaret ettik. Bu sene 29-31 Mayıs arasında 15. kez kutlanacak olan hafta için yoğun bir hazırlık süreci içinde bulunan dernek başkanı Muhammer Arslantürk ile söyleştik.

• **Bu haftanın gerekliliği/önemi nedir?**

Biz dernek olarak bu haftanın ilkinin 2006 senesinde düzenledik. İstanbul Boğazı'nda gemiden inmeye çalışırken çarpmış (kılavuz kaptanların gemiyi iniş-binişi için kullandığı merdiven sistemi) kazası ile riskli olan meslek şehidimiz kaptan Lütfü Berk anısına bir panel düzenlemiştik. İlerleyen yıllarda sadece bir gün olmaktan çıkardık. Hem meslek şehitlerimizi anmak, sorunlarımızı dile getirmek hem de çeşitli etkinliklerle mesleğimizi tanıtmak adına bu haftayı tertip ediyoruz.

• **Kılavuz kaptanlık madencilik kadar zor denilir. Öyle mi?**

Hopa'dan İskenderun'a dek tüm Türkiye'de ma-viye açılan bütün limanlarımızdan ve dünyanın atar-damarları olan Türk boğazlarında 7 gün 24 saat, gece gündüz, hava şartları ne olursa olsun çalışıyoruz. Denizcilik zor meslek. Zorlukla risk ayrı şeyler. Zorluk açısından evet birincisi madencilik ikincisi denizcilik. Ama denizcilik içerisinde de en riskli işi kılavuz kaptanlar yapıyor. Düşünün bir geminin bordasından şeytan çarpmış dediğimiz ip merdivenle çıkıyorsunuz ve iniyorsunuz. Özellikle de hava şartları kötü olduğunda emniyet açısından büyük risk teşkil ediyor. Biz son 10 yılda 10'a yakın şehit verdik bu mesleğe.

• **Bu bir iş güvenliği sorunu. Nasıl çözülebilir?**

Kılavuzluk geleneksel bir meslektir. Yüzyıllardır yapılan çalışmalar neticesinde en emniyetli sistemin günümüzde bu olduğu kabul görmüştür. Bunun haricinde bazen helikopterlerle transferler de olabi-



İsminin anlamındaki
güzellikler yüzüne ya da
karakterine yansımış kişiler
için kullanılan bir tâbir
vardı... Neydi o?

#BazıTâbirlerÇokGüzel

güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN
BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM
VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN
SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy
WhatsApp: 0530 730 17 42

